



PRESS BOOK

FESTIVAL DES BASTIONS
PREMIÈRE ÉDITION
JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2020

§
STRADIVARIUS
Art & Sound

musika
Représentation artistique et conseil



Fabrizio von Arx
& Kit Armstrong

Musique classique et jazz

FESTIVAL DES BASTIONS

DIRECTION ARTISTIQUE: FABRIZIO VON ARX

6 CONCERTS GRATUITS AU KIOSQUE DES BASTIONS

En réponse à la crise inédite qu'a traversé le monde de la culture depuis mars 2020, Fabrizio von Arx, la Stradivarius Art & Sound, l'agence Musika et le Café Restaurant du parc des Bastions ont proposé à la population genevoise un retour aux concerts en période estivale ! Une offre innovante et gratuite mettant en scène nos plus grands artistes, dans le cadre idyllique du Café Restaurant du Parc des Bastions. Les musiciens se sont produits sur la magnifique rotonde entièrement ouverte, dont la vocation première a toujours été le partage de la musique. Le public a pu s'asseoir en terrasse (sur réservation), s'installer aux alentours ou dîner en présence des artistes, bien évidemment dans le respect des distances sociales. C'était une expérience unique pour le public de pouvoir côtoyer de grands artistes dans un cadre intimiste et privilégié.

LA STRADIVARIUS ART & SOUND, L'AGENCE MUSIKA ET LE
CAFÉ RESTAURANT DU PARC DES BASTIONS PRÉSENTENT

CONCERTS
GRATUITS
APÉRO/DÎNERS
DÈS 18h30

LE FESTIVAL DES BASTIONS

JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2020

1^{ère} EDITION

Direction artistique : Fabrizio von Arx

PROGRAMMATION

- 9 Juillet Quatuor Terpsycordes &
William Sabatier

- 15 Juillet François-Xavier Poizat
Damien Bachmann
Anton Spronk

- 23 Juillet Marc Perrenoud Trio

- 26 Août Guillaume Paire, baryton,
Confidences Estivales

- 1^{er} Sept. Gautier Capuçon
Fabrizio Chiovetta

- 5 Sept. Fabrizio von Arx & Friends



STRADIVARIUS
Art & Sound

musika

Café
Restaurant
du Parc
des Bastions

IMMOLOGIC
agence immobilière de confiance

Piguot
Galland &
vous.

LORY

tms

92.2
Radio Genève

Reservation de tables directement auprès du Café
Restaurant du Parc des Bastions, en intérieur comme en
terrasse, pour un apéritif ou un dîner.

www.bastions.ch
022 310 86 66

TDG.CH | DIGITAL | 05.07.2020

tdg CULTURE 14 jours de lecture gratuite Se connecter Recherche Menu

Musique Écrans Livres Théâtre Mode Société

Musique

L'été genevois s'enlumine avec un nouveau festival gratuit

Le Festival des Bastions se déploie avec notamment Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva et le Quatuor Terpsycordes.

Marcus J. Andrei | Publié le 05.07.2020, 14h13 | 1 commentaire



La soprano Sonya Yoncheva se produira en récital le 3 septembre prochain aux côtés de Leonardo García Alarcón.

Pendant un temps, alors que la pandémie du Covid-19 sévissait et provoquait des annulations de spectacles par grappes, on a cru que l'été allait avoir des allures de désert culturel. Il faut désormais se réjouir face aux propositions qui fusent depuis plusieurs semaines déjà, faisant état de festivals qui maintiennent leur cap en changeant uniquement leurs dates, ou d'événements tels que celui proposé par la Ville de Genève - «Cet été, c'est concerts» - qui déploiera près de cinquante spectacles. La liste en question compte désormais un nouveau venu, qui a très fière allure et qui prendra forme au parc des Bastions entre les mois de juillet et de septembre. Ce sera le Festival des Bastions, précisément.

Les sept rendez-vous que compte cette proposition seront tous gratuits et ils ont été rendus possibles grâce à la synergie de trois acteurs genevois. À savoir l'agence de spectacles Musika, le Café-Restaurant du parc des Bastions, qui accueille les événements, et la société Stradivarius Art & Sound. Le programme et les lignes artistiques penchent vers la musique classique, mais il y aura de quoi goûter à d'autres mets aussi.

Piaf, Piazzolla et le jazz

Ce sera le cas d'entrée de jeu, le 9 juillet prochain, en compagnie du Quatuor Terpsycordes et du bandonéoniste William Sabatier. Cette collaboration a donné lieu en 2019 à une aventure artistique stimulante, à travers un album entièrement consacré à Édith Piaf et à Astor Piazzolla. Entre revisitations et créations de ces pages du répertoire, les cinq musiciens ont cheminé avec bonheur sur les scènes suisses et d'ailleurs. Il ne faut pas manquer leurs retrouvailles genevoises. En dehors du territoire classique, notons encore la présence de Marc Perrenoud, pianiste prolifique, parmi les meilleurs ambassadeurs du paysage jazz helvétique à l'internationale. Il sera flanqué des complices qui forment son trio.

Parmi les rendez-vous restants, relevons celui du 14^{er} septembre, plutôt éblouissant. Il nous rapprochera d'un des interprètes français les plus en vue, le violoncelliste Gautier Capuçon, et du pianiste genevois Fabrizio Chiovetta. Un duo inédit qui attise déjà la curiosité. Deux jours plus tard, il sera encore question de stars incontournables: la scène des Bastions accueillera la soprano Sonya Yoncheva, qui a fait ses premières armes au Grand Théâtre et qui foule désormais les scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Son récital sera accompagné par Leonardo García Alarcón, un grand acteur de la musique ancienne et baroque qu'on ne présente plus. Enfin, le 5 septembre, le violoniste Fabrizio von Arx rejoint quelques-uns de ses amis pour clore le festival.

«Le Festival des Bastions», du 9 juillet au 5 septembre. Rem.: www.musika-geneve.ch

Publié le 05.07.2020, 14h13

24HEURES.CH | DIGITAL | 05.07.2020

24 CULTURE 14 jours de lecture gratuite Se connecter Recherche Menu

Musique Écrans Livres Théâtre Mode Société Art

Musique

L'été genevois s'enlumine avec un nouveau festival gratuit

Le Festival des Bastions se déploie avec notamment Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva et le Quatuor Terpsycordes.

Notes Jaz'ivo 3 commentaires

Publié le 05/07/2020, 18h11



La soprano Sonya Yoncheva se produira en récital le 3 septembre prochain aux côtés de Leonardo García Alarcón.

Pendant un temps, alors que la pandémie du Covid-19 sévissait et provoquait des annulations de spectacles par grappes, on a cru que l'été allait avoir des allures de désert culturel. Il faut désormais se réjouir face aux propositions qui fusent depuis plusieurs semaines déjà, faisant état de festivals qui maintiennent leur cap en changeant uniquement leurs dates, ou d'événements tels que celui proposé par la Ville de Genève – «Cet été, c'est concerts» – qui déploiera près de cinquante spectacles. La liste en question compte désormais un nouveau venu, qui a très fière allure et qui prendra forme au parc des Bastions entre les mois de juillet et de septembre. Ce sera le Festival des Bastions, précisément.

Les sept rendez-vous que compte cette proposition seront tous gratuits et ils ont été rendus possibles grâce à la synergie de trois acteurs genevois. À savoir l'agence de spectacles Musika, le CAFE-Restaurant du parc des Bastions, qui accueille les événements, et la société Stradivarius Art & Sound. Le programme et les lignes artistiques penchent vers la musique classique, mais il y aura de quoi goûter à d'autres mets aussi.

Piaf, Piazzolla et le jazz

Ce sera le cas d'entrée de jeu, le 9 juillet prochain, en compagnie du Quatuor Terpsycordes et du bandonéoniste William Sabatier. Cette collaboration a donné lieu en 2019 à une aventure artistique stimulante, à travers un album entièrement consacré à Édith Piaf et à Astor Piazzolla. Entre revisitations et créations de ces pages du répertoire, les cinq musiciens ont cheminé avec bonheur sur les scènes suisses et d'ailleurs. Il ne faut pas manquer leurs retrouvailles genevoises. En dehors du territoire classique, notons encore la présence de Marc Perrenoud, pianiste prolifique, parmi les meilleurs ambassadeurs du paysage jazz helvétique à l'internationale. Il sera flanqué des complices qui forment son trio.

Parmi les rendez-vous restants, relevons celui du 14^{er} septembre, plutôt éblouissant. Il nous rapprochera d'un des interprètes français les plus en vue, le violoncelliste Gautier Capuçon, et du pianiste genevois Fabrizio Chiovetta. Un duo inédit qui attise déjà la curiosité. Deux jours plus tard, il sera encore question de stars incontournables: la scène des Bastions accueillera la soprano Sonya Yoncheva, qui a fait ses premières armes au Grand Théâtre et qui foule désormais les scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Son récital sera accompagné par Leonardo García Alarcón, un grand acteur de la musique ancienne et baroque qu'on ne présente plus. Enfin, le 5 septembre, le violoniste Fabrizio von Arx rejoint quelques-uns de ses amis pour clore le festival.

«Le Festival des Bastions, du 9 juillet au 5 septembre. Retrouvez www.musika-agence.ch

Publié le 05/07/2020, 18h11

TRIBUNE DE GENÈVE | PRINT | 06.07.2020

Culture 15

Tribune de Genève | Lundi 6 juillet 2020

Art contemporain

Analix Forever se fait l'écho d'une guerre déjà oubliée

La galerie de Barbara Polla accueille quatre artistes aux horizons disparates, dont les travaux évoquent avec pudeur et pertinence les facettes du conflit en Syrie.

Rocco Zacheo

Pour vous accueillir, dans la salle principale de la galerie Analix Forever, voici un buste en béton grisant par terre, le visage balafré et cabossé par les coups. Faut-il et la pomme gauche complètement rongés. En s'approchant de l'objet en taille réelle, on finit par deviner à qui appartient ces traits effilés et cette moustache coupée court. Bachar el Assad, président syrien par qui une guerre à la fois civile et quasi mondiale a pris forme dans son pays, est là, déballonné et renversé. Pas besoin de périphrases ni de longues introductions, donc, pour que, en franchissant le seuil de l'espace fondé et dirigé par Barbara Polla, on plonge dans un conflit proche-oriental déclenché voilà dix ans et qui semble déjà avoir déserté nos mémoires et le champ médiatique.

À Chêne-Bourg, on en retrouve pourtant toute l'actualité, sous le prisme d'une exposition réunissant jusqu'au 25 juillet quatre artistes aux approches et aux techniques certes disparates mais aux regards cohérents. Dans le titre de cette proposition collective - «La pièce manquante» - on trouve déjà les éléments qui illustrent par une touche simple et directe la stridence qui accompagne le régime de Bachar. Sous cette bannière est regroupée en effet une série d'œuvres de Guillaume Chamahian, qui a détourné les photos idylliques de la famille présidentielle publiées par des magazines people. Chacune a été recomposée sous forme de puzzle où la pièce du visage du président sanguinaire fait défaut.

Le rapport «César» par allusions

C'est par ce même artiste français que le projet composite présenté par la galerie a été lancé et a pris lentement forme. «Les premières propositions, il me les a adressées il y a sept ans déjà, se souvient Barbara Polla. Très vite, alors qu'il travaillait sur le conflit syrien, nous avons compris que la problé-



En haut, «Light horizon», œuvre réalisée par l'artiste syrienne Randa Maddah. À gauche, «Cable électriques», image tirée de la série «13 objets» de Guillaume Chamahian. À droite, «Parcelle 19», pièce extraite de la série «Parcelles» de Julien Serve.

matique nécessitait un traitement multiple, avec l'intervention de plusieurs artistes. Guillaume Chamahian garde une place centrale, avec la présence d'un autre

des dizaines de milliers de photos exfiltrées en Occident ont permis de dévoiler les atrocités commises par l'armée et les services sur les civils. Ces images insoutenables

somniers étaient torturés, affamés et exécutés, ou enfin des photos des objets utilisés pour collecter et enregistrer les images.

Ailleurs, le curateur de l'exposition, Paul Ardenne, a convoqué et mis en scène d'autres travaux. Ceux de Julien Serve, qui interrogent la façon dont la guerre syrienne est entrée dans notre quotidien à travers des médias. De longues feuilles alignant les dépêches d'agence décorent les murs, entrecoupées par des images retravaillées par ordinateur qui illustrent un paysage quasi minéral, dévasté par les bombardements, où la présence d'êtres humains semble presque incongrue.

Une patrie introuvable

Deux autres invités complètent l'exposition. La Syrienne Randa Maddah, qui a grandi sur le plateau du Golan, porte un regard émouvant sur sa patrie en ruine, sur l'impossibilité de la rejoindre, elle qui vit désormais en exil en France après que ses aînés ont subi les répressions du père de Bachar, Hafez el Assad. Dans une autre pièce, enfin, Frank Smith plonge dans le discours et les mots du conflit. Deux vidéos illustrent ainsi l'appareil de propagande, lui aussi évident, concocté par le régime, tandis que, pas loin des écrans, une table accueille les vingt-deux rapports produits entre mai 2011 et décembre 2019 par la Commission d'enquête du Conseil des droits de l'homme de l'ONU.

«Une certaine manière, «La pièce manquante» relève davantage d'une proposition de centre d'art contemporain que du projet qu'on associerait à une galerie», conclut Barbara Polla. Avec cette exposition, nous concrétisons au fond une des ambitions d'Analix Forever, qui consiste à donner à réfléchir aux visiteurs.»

«La pièce manquante» Galerie Analix Forever, rue du Gothard 10, Chêne-Bourg. Du mercredi au vendredi, jusqu'au 25 juillet. www.analixforever.com

L'été genevois s'enlumine avec un nouveau festival gratuit

Musique

Le Festival des Bastions se déploie avec notamment Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva et le Quatuor Terypscordes.

Pendant un temps, alors que la pandémie de Covid-19 provoquait des annulations de spectacles par grappes, on a cru que l'été allait avoir des allures de désert culturel. Il faut désormais se réjouir face aux propositions qui fessent depuis plusieurs semaines déjà, faisant état de festivals qui maintiennent leur cap en changeant uniquement leurs dates, ou d'événements tels que celui proposé par la Ville de Genève - «Cet été, c'est concerts» - qui déploiera près de cinquante spec-



La soprano Sonya Yoncheva se produira en récital le 3 septembre aux côtés de Leonardo García Alarcón.

tales. La liste en question compte désormais un nouveau venu, qui prendra forme au parc des Bastions entre les mois de juillet et de septembre. Ce sera le Festival des Bastions, prochainement.

Les sept rendez-vous que compte cette proposition seront tous gratuits et ont été rendus possibles grâce à la synergie de trois acteurs genevois. À savoir l'agence de spectacles Musika, le Café-Restaurant du parc des Bastions, qui accueille les événements, et la société Stradivarius Art & Sound. Le programme et les lignes artistiques penchent vers la musique classique, mais il y aura de quoi goûter à d'autres mets aussi.

Ce sera le cas d'entrée de jeu, le 9 juillet, en compagnie du Quatuor Terypscordes et du bondoncriste

William Saharier. Cette collaboration a donné lieu en 2019 à une aventure artistique stimulante, à travers un album entièrement consacré à Edith Piaf et à Astor Piazzolla. Entre révisions et créations de ces pages du répertoire, les cinq musiciens ont cheminé avec bonheur sur les scènes suisses et d'ailleurs. Il ne faut pas manquer leurs retrouvailles genevoises. En dehors du territoire classique, notons encore la présence de Marc Perrenoud, pianiste prolifique qui formera son trio.

Par là les rendez-vous restants, relevons celui du 1^{er} septembre, plutôt éclairant. Il nous rapprochera d'un des interprètes français les

plus en vue, le violoncelliste Gautier Capuçon, et du pianiste genevois Fabrizio Chiosso. Deux jours plus tard, il sera encore question de stars incontournables: la scène des Bastions accueillera la soprano Sonya Yoncheva, qui a fait ses premières armes au Grand Théâtre et qui futé désormais les scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Son récital sera accompagné par Leonardo García Alarcón, un grand acteur de la musique ancienne et baroque qu'on ne présente plus. Enfin, le 5 septembre, le violoniste Fabrizio von Arx rejoindra quelques uns de ses amis pour clore le festival. Rocco Zacheo

Festival des Bastions Du 9 juillet au 5 septembre. www.musika-agence.ch

LEDAUPHINE.COM | DIGITAL ET PRINT | 06.07.2020

le dauphiné ... > Définir ma page d'accueil ABONNEZ-VOUS Le Journal Mon compte

Ain Alpes-de-Haute-Provence Hautes-Alpes Ardèche Drôme Haute-Savoie Isère Savoie Valaisse Plus

> Culture - Loisirs

Loisirs

Genève : Capuçon, Von Arx... : un beau festival de classique gratuit cet été

Par S.C. - 06 juil. 2020 à 10:20 - Temps de lecture : 1 min

1 | Vu 580 fois

Gautier Capuçon (à droite), 1er prix, jouera le 1er septembre. Photo Le DL /Sylvain MUSCLO

f
t
v

La grande soprano Sonya Yoncheva avec Leonardo García Alarcón, Marc Perrenoud Trio, Gautier Capuçon, ou encore Fabrizio von Arx qui fera sonner son extraordinaire Stradivarius "The Angel" pour fêter ses 300 ans...

C'est un programme de 7 concerts exceptionnels et gratuits qui sera proposé au parc des Bastions de Genève, dès jeudi 9 juillet à 19 heures avec le quatuor Terpsycordes (1er prix concours de Genève 2001) qui présente un programme Piaf-Piazzolla.

Renseignements : <https://musika-agence.ch/festival-des-bastions/>

Culture - Loisirs Musique +

Newsletter de la région

Recevez gratuitement toute l'information de votre région.

Votre adresse e-mail

24 HEURES | PRINT | 07.07.2020

24 heures | Mardi 7 juillet 2020

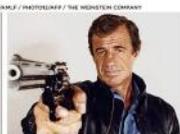
Culture & Société

Gastro Ciné Conso
Sortir Les gens

Hommage à un hors-la-loi



«Pour une poignée de dollars» (1964)
Morricone et Leone révolutionnent la B.O. Déjà parce que celle-ci, composée avant le tournage, dicté rythme et longueur des scènes. Ensuite par des trouvailles, inclusion de bruitages, guitare électrique, etc.



«Le professionnel» (1981)
Belmondo a choisi le thème principal du polar de Georges Lautner. «Chi Mais, inspiré d'un concerto de Bach, devient un tube à 1 million d'exemplaires, mieux que «La danse des canards» ou le «Tatoo You» des Rolling Stones en 1981.



«Mission» (1986)
Pour le film de Roland Joffé sur des jésuites en Amazonie au XVIII^e siècle, Morricone fusionne hautbois et violons de la Renaissance, thème guaraní et musique sacrée, reflet d'une spiritualité qui unit les peuples par-delà les différences.



«Les incorruptibles» (1987)
Pour le massacre final, Morricone propose 9 versions, espérant que Brian De Palma ripote pas pour la 7^e. C'est celle qu'il choisit. «Il avait raison», conclut le musicien, qui retrouvera le réalisateur sur «Outrages» et «Mission to Mars».



«Les huit salopards» (2015)
Quentin Tarantino possède plus de virgules de Morricone que de n'importe qui, Dylan ou les Beatles, et y a souvent puisé. L'Américain obtient une B.O. inédite de western, une première depuis 40 ans. Cela vaut au Romain son... premier Oscar.

Il était une fois Morricone

Le compositeur est décédé à l'aube du 6 juillet, à 91 ans, des suites d'une chute. Le Romain avait révolutionné la musique de films en plus de 500 bandes originales.

Cécile Lecoutre Textes

Ennio Morricone est décédé lundi, des suites d'une mauvaise chute. Ce géant de la musique de films, 91 ans, a inspiré des générations de musiciens, de toute discipline. Pour l'anecdote, le musicien collectionnait les clés de chambres hôtées, lui qui vivait cloîtré depuis des décennies dans son appartement du Capitole à Rome. Et ce n'est pas son seul paradoxe. Tranchant, il ne tolérait pas l'appellation de western spaghetti: «Ce n'est pas de la soupe!» Pourtant, avec son compatriote et ancien compagnon de classe, le réalisateur Sergio Leone, le Romain en avait établi les canons. Autre curiosité, réputé pour un tempérament de taiseux caractériel, le musicien s'amusait de jouer d'une authentique reconnaissance populaire. «Parfois, les gens m'interpellent dans la rue en imitant le coque hurlant du shon, la brève et le traalalé. Alors, je me tourne et je réponds. Une façon comme une autre de se saluer.» Un geste burlesque avant l'heure. Le petit homme au crâne quasi-châtré et aux lunettes de fonctionnaire qui se faufilait sous le poncho mexicain de Clint Eastwood ou le veston de vilours de Bêbel était un aventurier novateur. Lui qui avait décroché sa première citation à l'oscar en 1979 mais n'avait obtenu la précieuse statuette qu'en 2015 («Les huit salopards», Tarantino), cultivait par ailleurs une arrogance majestueuse d'empereur romain. Comme ses premières compositions au sortir de l'Académie Ste-Gélie, tout chez ce chrétien bon teint respire le mystère. Le fils de trompettiste œuvre alors pour la musique absolue, les techniques sonores et concertos expérimentaux. Dès 1964, ces envolées déconcertantes trou-



Le compositeur italien en 2016 à l'Arène O2 de Londres. (ARND BRONKHORST)

«Quand nous avons vu «Pour une poignée de dollars», Sergio Leone et moi, nous l'avons trouvé mauvais»
Ennio Morricone, compositeur

veront un cadre lyrique dans les vastes plaines de Leone filmées en cinématoscope. Il y accroche un bramage piédestal, guimbarde et autre harmonica, qui soudain déglisse le décor dans une autre dimension. Le maestro, titre qu'il revendique, composera plus de 500 musiques de films, dans des genres hétéroclites, pour

des cinéastes aussi différents que Verneuil, Bertolucci, Malick, De Palma etc. D'un album pour le jazzman Chet Baker au tube «Here's to You» de «Sacco et Vanzetti» interprété par Joan Baez, à une messe pour le pape, le prolifique musicien s'exprime dans toutes les partitions. Il regrette d'avoir «raté» Stanley Kubrick ou Clint Eastwood devenu ci-

En dates

- 1928 Nait à Rome, fils de trompettiste.
- 1946 Étudie la «musica assoluta» (de concert), compose concertos, messe toute sa vie.
- 1953 Diplômé en trompette, instrumentation, direction d'orchestre, composition classique et instrumentale.
- 1956 Épouse Maria, trois fils, une fille.
- 1961 Reconnu compositeur officiel de la B.O. d'«Il Federale», de Salce.
- 2001 Reconnu avec la direction d'orchestre.

nésiste, tout comme de n'être connu que pour ses westerns, «7,5 à 8% de tout ce que j'ai fait». Depuis l'an 2000, il se consacre à la direction d'orchestre mais sur ses seules créations. Avec emphase, Quentin Tarantino le jugeait l'égal de Mozart, mais, lucide, Morricone ne croyait pas qu'amateurs aient supporté les contraintes de la composition cinématographique, son commerce, ses délais courts. Il semblait même toujours un peu mépriser la discipline, ou du moins, s'en moquait du bout des lèvres. «Je suis souvent meilleur quand je ne vois pas les images.» En raison d'un caractère ombrageux, en tout cas peu commode, le perfectionniste n'hésitait pas à se brouiller, et même avec des commanditaires trop peu soucieux de son opinion. Un humour sardonique parfois lapidaire achevait de décourager les fâcheux. Même Tarantino s'était vu des commentaires du maestro sur sa manière de travailler ses bandes-son. Aïe! de ce souvenir qu'il n'hésitait jamais à évoquer, ici dans un master class parisien en 1999, histoire de désamorcer tout malotru qui aurait songé à réduire sa carrière à celle d'un vulgaire desperado siffleur de notes. «Je n'ai jamais eu le sentiment de révolutionner le cinéma de genre. D'ailleurs, quand nous avons vu «Pour une poignée de dollars» la première fois, Sergio (Leone) et moi, nous l'avons trouvé mauvais. Ses films et mon travail avec lui sont allés en s'améliorant, jusqu'à son chef-d'œuvre, «Il était une fois en Amérique».

Ennio Morricone. «Musique de films 1964-2015», coffret 18 CD. Universal, 2020. Ennio Morricone, ma musique, ma vie, Ed. Séguier, 2018.

L'été des mélomanes s'enlumine avec un nouveau festival gratuit

Musique
À Genève, le Festival des Bastions se déploie avec notamment Gautier Capucion, Sonya Yoncheva et le Quatuor Terpsycordes.

Pendant un temps, alors que la pandémie de Covid-19 provoquait des annulations de spectacles par grappes, on a cru que l'été allait avoir des allures de désert culturel. Il faut désormais se réjouir face aux propositions qui font depuis plusieurs semaines déjà, faisant état de festivals qui maintiennent leur cap en changeant uniquement leurs dates, ou d'événements tels que celui proposé par la Ville de Genève. «Get it?», c'est concerts - qui



La soprano Sonya Yoncheva se produira en récital le 3 septembre aux côtés de Leonardo García Alarcón.

déplora près de cinquante spectacles. La liste en question compte désormais un nouveau venu, le Festival des Bastions, qui prendra forme au parc du même nom entre les mois de juillet et de septembre. Les sept rendez-vous que compte cette proposition seront tous gratuits et ont été rendus possibles grâce à la synergie de trois acteurs genevois. À savoir l'agence de spectacles Musika, le Café-Restaurant du parc des Bastions, qui accueille les événements, et la société Stradivarius Art & Sound. Le programme et les lignes artistiques penchent vers la musique classique, mais il y aura de quoi goûter à d'autres mets aussi. Ce sera le cas d'entrée de jeu, le 9 juillet, en compagnie du Quatuor Terpsycordes et du bandoniste

William Sabatier. Cette collaboration a donné lieu en 2019 à une aventure artistique stimulante, à travers un album entièrement consacré à Edith Piaf et à Astor Piazzolla. Entre révidations et créations de ces pages du répertoire, les cinq musiciens ont cheminé avec bonheur sur les scènes suisses et d'ailleurs. Il ne faut pas sous-estimer leurs retentissantes genèses. En dehors du territoire classique, notons encore la présence de Marc Perrenoud, pianiste prolifique, parmi les meilleurs ambassadeurs du paysage jazz helvétique à l'international. Il sera flanqué des complexes qui forment son trio. Parmi les rendez-vous restants, relevons celui du 1^{er} septembre, plutôt éclairant. Il nous rapprochera d'un des interprètes français les

plus en vue, le violoncelliste Gautier Capucion, et du pianiste genevois Fabrizio Chiovetti. Deux jours plus tard, il sera encore question de stars incontournables: la scène des Bastions accueillera la soprano Sonya Yoncheva, qui a fait ses premières armes au Grand Théâtre et qui foule désormais les scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Son récital sera accompagné par Leonardo García Alarcón, un grand acteur de la musique ancienne et baroque qu'on ne présente plus. Enfin, le 5 septembre, le violoniste Fabrizio von Arx rejoindra quelques-uns de ses amis pour clore le festival. **Rocco Zacheo**

Parlez les rendez-vous restants, relevons celui du 1^{er} septembre, plutôt éclairant. Il nous rapprochera d'un des interprètes français les

© David Sauter



RADIO CITÉ GENÈVE | RADIO | 08.07.2020

92.2 Radio Cité Genève www.radiocite.ch

Magazines - Culture - Musique - Communautés genevoises - L'équipe Programme Médiation

On Air - Radio Genève

Le Grand Invité

Cité Gilles Souhac vous propose une interview avec des personnalités genevoises qui s'expriment sur la Cité

Tous les jours à 08h10, 12h45 et 16h45

- 14/07/2020 - Cäline Kamakawa
Le Verbier Festival propose son festival virtuel avec 4 heures de concerts par jour à partir de ce jeudi et pour 18 rendez-vous. Cäline Kamakawa, directrice opérationnelle du Verbier Festival nous en parle :
- 13/07/2020 - Panos Mantziaras
1ère édition du workshop 2020 de la transition qui débute aujourd'hui à Genève, organisé par la Fondation Braillard Architectes, l'EPFL, le canton de Genève, les SIG et la ville de Genève. Présentation par Panos Mantziaras, directeur de la fondation Braillard
- 10/07/2020 - Nicolas Ducimetière
Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Bodmer nous a fait une passionnante visite guidée de l'exposition permanente Part II :
- 09/07/2020 - Nicolas Ducimetière
Nicolas Ducimetière, vice-directeur de la Fondation Bodmer nous fait découvrir in-situ quelques bijoux de l'exposition temporaire « En habits de lumière ».
- 08/07/2020 - Fabrizio Von Arx
Fabrizio Von Arx, violoniste et directeur de la « Stradivarius art&sound » présente le nouveau « festival des Bastions », à partir de demain soir au Kiosque des Bastions.
- 07/07/2020 - Gabriel de Montmollin
Gilles Souhac a rencontré Gabriel de Montmollin, directeur du Musée de la Réforme, qui nous présente les expositions permanentes au Musée de la Réforme, et les visites guidées thématiques pour l'été.
- 06/07/2020 - Sandrine Burger
Sandrine Burger, porte-parole de la fédération suisse des sourds nous présente la nouvelle plateforme « signwise.ch » pour l'apprentissage de la langue des signes.
- 03/07/2020 - Catherine Armand
Catherine Armand, conseillère municipale en ville de Chêne-Bougeries, fait le point sur le réseau 5G sur notre canton et dans sa commune au micro de Gilles Souhac :
- 02/07/2020 - Gilles Dupont
Nous avons eu le plaisir d'aller à la rencontre de Gilles Dupont, chef étoilé et gérant à l'auberge du Lion d'Or à Cologny

PHOTOGRAPH...

PODCASTS ACTUALITÉS

Le Grand Invité
Rencontre

EMISSION DE LA SEMAINE

AfroMusiques

Afromusiques vous donne deux rendez-vous hebdomadaires sur le thème de la culture et les musiques africaines et vous propose une immersion dans les activités associatives de la communauté africaine du bassin lémanique.

Afromusiques est à retrouver tous les vendredis à 15h et le samedi à 11h

Émission du 10/07/2020

Aujourd'hui dans votre émission AfroMusiques, Epiphane vous propose les hits qui font bouger le continent africain et un zoom sur la kizomba et ses origines! Régalez vous avec la séquence « Rétrospective » avec Petit Pays et Kanda Bongo Man qui ont fait bouger le continent africain dans les années 90..., mais avec quels titres? Surprise...!

Retrouvez tous les podcasts de l'émission

Partager : Facebook LinkedIn Twitter

00:00 11:20

LÉMANBLEU TV | TÉLÉVISION | 08.07.2020

lémanbleu.tv
Covid-19 | News | Journal | Genève à Chaud | Sports | Replay | TV

NEWS : IAN BLEU: REPLAY DES EMISSIONS
UNE NOUVELLE ÉGLISE SORT DE TERRE À GLAND
LA SFL. MAINTIENT LE CHAMPIONNAT, MALGRÉ LES CAS DE COR

Actualités

13 juillet 2020 - 18h23
Les aubes musicales reviennent pour une 14ème édition

13 juillet 2020 - 18h00
La SFL maintient le championnat, malgré les cas de coronavirus

13 juillet 2020 - 10h31
Une nouvelle église sort de terre à Gland

10 juillet 2020 - 18h12
Une famille soudée à Sembrancher, troisième épisode

10 juillet 2020 - 16h16
Delphine Bechmann reprend les rênes du PDC Genève

08 juillet 2020 - 17h44

LE PREMIER FESTIVAL DES BASTIONS DÉBUTE DEMAIN



Dès demain et jusqu'à début septembre, les Bastions seront animés par des concerts de musique classique. Des événements gratuits regroupant différents artistes de renommée locale ou internationale.

Plusieurs dates sont concernées: les 9, 15 et 23 juillet, le 26 août puis les 1er, 3 et 5 septembre. Divers musiciens tels que le violoniste Gauthier Capuçon ou la soprano bulgare Sonya Yoncheva ont répondu présents. "Ils ont tous embrassé l'idée de ces concerts gratuits en plein air" se félicite le directeur artistique Fabrizio Von Arx.

TV Léman Bleu SA
41b, route des Jeunes
1227 Carouge

022 309 43 21
info@lemanbleu.ch

SUIVEZ-NOUS
NEWSLETTER

f
t

Réalisation Artionet / Propulsé par Icecube2.Net / Hébergé par Infomaniak

© 2020 Léman Bleu Télévision - Tous droits réservés

THINGSTODOINGENEVA.CH | DIGITAL | 08.07.2020

Monday, September 28, 2020 11:00 Geneva

THINGS TO DO IN
GENEVA

HOME 10 THINGS TO DO ABOUT US ▾ EVENTS EAT OUT ▾ FEEL GOOD ▾ GO OUT ▾ SHOP ▾ LEARN ▾ GET AWAY ▾ CONTACT Q

Home > TOP TEN THINGS

FREE MUSIC CONCERTS – PARC DES BASTIONS

GRATIS APÉRO/DINERS DES BASTIONS

DES BASTIONS

JUILLET – AOÛT – SEPTEMBRE 2020

1^{ère} EDITION

Direction artistique: Fabrizio von Arx

PROGRAMMATION

- 9 Juillet: Quatuor Terpsycordes & William Sabatier
- 15 Juillet: François-Xavier Polzat, Damien Bachmann, Anton Spronk
- 23 Juillet: Marc Perrenoud Trio
- 20 AOÛT: Concerto for maracas, guitar and drums, Confidences Estivales
- 1^{er} Sept.: Gaultier Capuçon, Fabrizio Chiovetta
- 3 Sept.: Sonya Yoncheva, Leonardo Garcia Alarcón
- 5 Sept.: Fabrizio von Arx & Friends

musika Café Restaurant du Parc des Bastions STRADIVARIUS

POST CATEGORIES

- CHRISTMAS GUIDE
- EAT OUT
 - SWISS RESTAURANTS
- EVENTS
- EVERYTHING ELSE
- FEEL GOOD
- GET AWAY
- GO OUT
- LEARN
- SHOP
- SUMMER GUIDE
- TOP TEN THINGS

POST ARCHIVES

Share on Facebook Share on Twitter

LE FESTIVAL DES BASTIONS, FIRST EDITION

For the first time this summer, Stradivarius Art and Sound, Musika Agency and Café Restaurant du Parc des Bastions provides the chance to enjoy free music in the park, throughout the summer – until September 5th.

The concept includes musical meetings, in the shape of apéritif / open-air concerts, under the artistic direction of Fabrizio von Arx. There's an exciting program offering a variety of music genres with something for all music lovers. There will be 7 unique concerts in a century-old setting – the Café Restaurant in the Parc des Bastions rotunda.

The rotunda's primary focus has always been on music. It overlooks the park therefore the public can sit on the surrounding lawn to enjoy the music and an apéro or sit on the restaurant terrace. All performers are internationally celebrated artists, but also have a link to Geneva.

NOTE: Sitting in the restaurant terrace requires prior reservation.

WHERE

Parc des Bastions

WHEN

July-August-September

MORE INFO

bastions.ch

WEATHER FORECAST IN GENEVA

GENEVA, SWITZERLAND

Monday, September 28, 2020

Mostly Cloudy **11°C**

81% 4.35m/h -%

MON TUE WED THU

SIGNUP FOR OUR NEWSLETTER

BE THE FIRST TO KNOW

Sign up to our weekly newsletter from THINGS TO DO IN GENEVA

TDG.CH | DIGITAL | 10.07.2020

tdg CULTURE 54 jours de lecture gratuite Se connecter Recherche Menu

Musique Écrans Livres Théâtre Mode Société

Récit de concert

Le parc des Bastions, enclave de Buenos Aires

Sur les notes de Piazzolla, mais pas seulement, le quatuor Terpsycordes a ouvert à Genève un nouveau rendez-vous gratuit.

Ricco Zechin Publié le 07/07/2020, 14h21 0 commentaires

Le Quatuor Terpsycordes en compagnie du bandonéoniste William Sabatier. ALÈNE SAUNDERS

À l'heure de l'apéritif, alors que les verres de spritz et de vin blanc ruissent sans partage sur les tables au restaurant du parc des Bastions, on se met subitement à songer au virus. À tout ce que le passage de la pandémie a permis de cogiter et de réaliser, et à tout ce qui n'aurait jamais vu le jour sans le confinement qui s'est ensuivi et le conséquent arrêt brutal de toute activité, économique mais pas uniquement. Dans le petit poumon vert de Genève, par exemple, un festival en sept actes a ouvert son bal jeudi en fin d'après-midi. Il porte le nom du parc qui l'accueille, il est gratuit et il incarne, lui comme tant d'autres événements estivaux disséminés dans la ville, une sorte de pied de nez aux vicissitudes qui ont durement frappé ces derniers mois le domaine culturel.

Vivaldi place le décor

Pour chasser le spleen et les inquiétudes sanitaires en question, voici alors le premier acte de la manifestation, porté par le Quatuor Terpsycordes et renforcé par la présence du violoniste Fabrizio von Arx. Par une poignée d'extraits des «Quatre Saisons» de Vivaldi, un courant d'air rafraîchissant se lève et un décor sonore robuste prend subitement forme. Public et passants plongent dans le silence et font preuve d'une discipline qu'on n'attendait pas nécessairement dans ce coin habituellement bouillant, face au kiosque à musique dans lequel siègent les cinq complices. Au démarrage, on a craint aussi les bourdonnements de la circulation toute proche. Il n'en sera rien: la discrète sonorisation des instruments a permis de couvrir toutes les nuisances.

«On se serait cru assis sur un banc d'un parc de la Recoleta, quartier distingué de Buenos Aires»

La mise en bouche passée, c'est une tout autre narration qui est servie au parterre. Et d'un coup, avec un brin d'imagination, en fermant à peine les yeux et en ouvrant grandes les oreilles, on se serait cru assis sur un banc d'un parc de la Recoleta, quartier distingué de Buenos Aires. On aurait pu se croire sur les terres des milongas et des tangos. C'est que, entre-temps, le bandonéoniste William Sabatier a rejoint le quatuor genevois et que les musiciens ont quitté le baroque italien pour faire défiler avec fluidité un choix de pièces de Piazzolla. Avec souplesse se déroule alors une syntaxe que Terpsycordes maîtrise avec autant de bonheur, aux côtés d'un des meilleurs solistes en circulation sur l'instrument à soufflet, «Escualdo» ou le célèbreissime «Adios Nonino» laissent derrière eux les traces de cette mélancolie consubstantielle à ce répertoire. En une heure et des poussières le festival est passé par les antipodes. L'hommage final à Ennio Morricone a fini par nous ramener à nous, avec un extrait du thème tout aussi nostalgique de «Nuovo Cinema Paradiso».

«Festival des Bastions», jusqu'au 5 sept. Rés. www.musikscenec.ch

Publié le 07/07/2020, 14h21

TRIBUNE DE GENÈVE | PRINT | 11.07.2020

Tribune de Genève | Samedi-dimanche 11-12 juillet 2020

23

Arts et scènes

À Verbier, le festival relève sa tête

Des archives à profusion et cinq concerts redonnent du tonus au rendez-vous.

Rocco Zacheo

Il y aurait mille façons de définir les contours d'un état de crise. Martin Engstroem, qui a fondé en 1994 et dirige depuis le Verbier Festival, a trouvé sa voie en déclinant une réflexion digne d'un sinologue averti. «En chinois, le signe qui désigne cet état de détresse qualifie à la fois l'idée de danger et d'opportunités», explique-t-il par téléphone.

À la station valaisanne, on a tout d'abord tenu compte de la première acception, en annulant de manière précoce, au mois de mars déjà, l'édition de 2020. La cause étant bien sûr sanitaire, liée à l'appartenance du Covid-19. «À ce moment précis, alors qu'on était au début de la pandémie, certains membres du conseil de fondation, et tout particulièrement Peter Brabeck et Patrick Artischler, étaient en possession d'informations que je n'avais pas de mon côté, et qui nous ont très vite poussés à mettre en crise sur le rendez-vous de cette année».

Quelques mois plus tard, alors que les pics de la pandémie semblent dépassés, la direction a fini par adopter la seconde acception, celle de l'opportunité qu'offre la crise en question. Aujourd'hui, le festival relève donc sa tête avec une batterie d'événements, virtuels et concrets, qui, à défaut de compenser ce qui a été rayé, permettront d'observer l'événement sous un autre prisme et avec d'autres séries d'interventions. Regardons de près.



Le chef d'orchestre Gábor Takács-Nagy ouvre la série de concerts à Verbier à la tête de l'Orchestre de chambre du festival.

Deutsche Grammophon soutient
La partie la plus corporelle de la nouvelle proposition repose sur le volume d'archives qui a généré le festival à travers les décennies. Ce capital d'une richesse étonnante sera désormais mis à la disposition du public de deux façons distinctes. En puisant tout d'abord dans les innombrables captations réalisées depuis notre ans par Medialive, sur la scène principale de la salle des Combins ou dans celle plus intimiste de l'église. Cette opération va débuter le 16 juillet, avec le soutien du label Deutsche Grammophon, spécifie le directeur. Chaque jour, il sera possible de suivre entre cinq et sept

heures de rediffusion de concerts. Ce sera l'occasion, pour nous et pour les mélomanes, de réaliser en quelque sorte tout ce qui a été fait à Verbier. Quand je pense par exemple à tous ces chefs venus diriger l'orchestre, à leur célébrité et à leur statut, je me dis qu'il n'y a pas dans le monde une réalité musicale équivalente. L'autre manière de puiser dans les archives réside, elle, au monde de la radio, plus précisément vers les ondes d'Espèce 2, deuxième chaîne de la RTS. Fidèle compagnon du festival, ce média dispose lui aussi d'un fonds consistant en nombreuses captations, et ce depuis 1994. Des le 16 juillet et jusqu'au 12 août, cet autre

capital sera valorisé à son tour. «Ces deux opportunités nous permettent de mieux positionner le festival auprès du public», note Martin Engstroem. Chaque année, nous accueillons environ 50'000 personnes à la station. Mais il ne faut pas oublier que, durant la quinzaine, entre 1,2 et 1,5 millions de passionnés se connectent sur Medialive pour suivre nos concerts. Nous espérons en compter davantage avec cette offre.»

Des pertes conséquentes

Il y a enfin un troisième volet, pas virtuel celui-là, qui caractérise la renaissance du festival. Il est à consommer à l'église, lors

de concerts pour petites formations qui se dérouleront durant les week-ends du 17 et 25 juillet. Les invités sont comme toujours de haut vol - Quatuor Arad, Trio Sorà... L'Orchestre de chambre du festival en configuration réduite ouvrira la danse, dirigé par Gábor Takács-Nagy. Bien sûr, les mesures sanitaires de distanciation sociale seront respectées et la jaugé de la salle aménagée. Reste la question des pertes occasionnées par l'annulation de l'édition 2020. Sont-elles de nature à mettre en danger la structure, qui compte un budget annuel de 10 millions de francs environ? «Les coûts de notre structure perma-

nente s'élevaient sur l'année à 3,2 millions. Trois de la moitié a été couverte par le soutien de mécènes et de sponsors», explique Martin Engstroem. L'autre moitié? Elle fut l'objet d'une demande d'aide adressée à la Commune de Bagnes et à la Confédération. La direction se dit optimiste. «L'importance du festival dans l'économie locale et régionale est reconnue par tout le monde», conclut Martin Engstroem. Je pense que personne au regard n'a envie de nous laisser tomber.»

Tout le programme sur www.verbierfestival.com

Récit de concert

Le parc des Bastions, enclave de Buenos Aires

À l'heure de l'apéritif, alors que les verres de spritz et de vin blanc trinquent sans partage sur les tables au restaurant du parc des Bastions, on se met subitement à songer au vin. À l'idée que le passage de la pandémie a permis de cogiter et de réaliser, et à tout ce qui n'aurait jamais vu le jour sans le confinement qui s'est ensuivi et le conséquenter arrêt brutal de toute activité, économique mais pas uniquement. Dans le petit poumon vert de Genève, par exemple, un festival en sept actes a ouvert son bal jeudi en fin d'après-midi. Il porte le nom du parc qui l'accueille, il est gratuit et il incarne, lui comme tant d'autres événements estivaux disséminés dans la ville, une sorte de pied de nez aux vicissitudes qui ont durement frappé ces derniers mois le domaine culturel.



Le Quatuor Terpsycordes en compagnie du bandonéoniste français William Sabatier.

buste prend subitement forme. Public et passants plongent dans le silence et font preuve d'une discipline qu'on n'attendait pas nécessairement dans ce lieu habituellement bruyant, face au kiosque à musique dans lequel siègent les cinq complices. Au démarrage, on a craint aussi les bou-

gements de la circulation toute proche. Il n'en sera rien: la discrète sonorisation des instruments a permis de couvrir toutes les nuances. La mise en bouche passée, c'est une tout autre narration qui est servie au parterre. Et d'un coup, avec un brin d'imagination, on fer-

maint à peine les yeux et en ouvrant grandes les oreilles, on se serait cru assis sur un banc d'un parc de la Recoleta, quartier distingué de Buenos Aires. On aurait pu se croire sur les terres des milongas et des tangos. C'est que, entre-temps, le bandonéoniste William Sabatier a rejoint le quatuor genevois et que les musiciens ont ouïté le baroque italien pour faire défiler avec fluidité un choix de pièces de Piazzolla. Avec souplesse se déroule alors une symphonie que Terpsycordes maîtrise avec autant de bonheur, aux côtés d'un des meilleurs solistes en circulation sur l'instrument à soufflet. «Escualote ou le célestissime «Adios Nonino» laisse derrière eux les traces de cette mélancolie consubstantielle à ce répertoire.

En une heure et des poussières le festival est passé par les antipodes. L'homme final à Enrico Mercurio a fini par nous ramener à nous, avec un extrait du thème tout aussi nostalgique de «Nuovo Cinema Paradiso».

Rocco Zacheo
Festival des Bastions, jusqu'au 5 sept.
Rens. www.musika-agence.ch

Bande dessinée

Pain, amour et trahison

Certains histoires d'amour ont un goût bien particulier. D'avantage encore quand elles se laissent bercer par les plaisirs gustatifs. Dans «La saveur du printemps», la plongée en eau trouble apparaît dans l'univers confiné d'une boulangerie familiale, là où les poussières de farine se ressuient à pleins poumons, jusqu'à provoquer de l'asthme chez les plus aguerris. Le premier roman graphique des Américains Kevin Panetta et Savannah Garcheus évolue au rythme des fourmes et d'un amour naissant entre deux jeunes adultes. Art, tout juste diplômé du lycée, rêve de quitter la pâtisserie au bord de l'océan pour conquérir les métropoles avec son groupe de musique. Alors que ses parents font de la résistance, il part en quête d'inspiration d'un apprenti qui pourrait le suppléer. Mais tout se bouscule quand le bel Hector somme à la porte, brandissant l'annonce déchirée, une étincelle dans le regard. Rente que le départ du premier semble proche et que le passage de témoin doit se faire, Hector, fou de gâteaux, pose d'emblée en fils idéal, désireux de faire honneur aux recettes du père. De son côté, Art af-



fronte la jalousie et d'autres sentiments naissants qu'il ne sait maîtriser. Comment vivre pleinement malgré les faux pas? C'est à question posée par les auteurs, alors que leurs personnages finissent par commettre l'irréparable. Les illustrations sont vives, capables de transporter d'une scène de la vie quotidienne à la métaphore visuelle, histoire de ne pas tout expliquer. Quelques douces représentations horales deviennent ainsi films des protagonistes. Les gestes sont révélés délicatement par les gros plans, jusqu'à passer sous silence certaines expressions du visage, tant il se suffit à lui-même. Le temps que la levure fasse gonfler le pain.

Adrien Kuency
«La saveur du printemps», Kevin Panetta et Savannah Garcheus, Ed. Jurnig, 368 p.

Genève suisse



GHI.CH | DIGITAL | 14.07.2020

Rechercher un article
CONNEXION | INSCRIPTION | CONTACT | ANNONCEURS

GHI
LE JOURNAL
LOISIRS
PETITES ANNONCES
PUBLICITÉ
INSÉRER UNE PETITE ANNONCE

Festival musical gratuit aux Bastions

LOISIRS | 14.07.2020 - 12:41 | Rédigé par Fabio Bonavita

Tweet
J'aime 0
Partager 0



Le Marc Perrenoud Trio se produira le jeudi 23 juillet. DR

Les crises ont parfois du bon. Celle du coronavirus ne fait pas exception à la règle. Elle est à l'origine de la première édition du Festival des Bastions. Un événement proposé conjointement par la Stradivarius Art & Sound, l'agence Musika et le Café-restaurant du parc des Bastions. But avoué? Offrir à la population genevoise un retour aux concerts durant cette période estivale. Et ce gratuitement. Les musiciens se produiront sur la magnifique rotonde entièrement ouverte, dont la vocation première a toujours été le partage de la musique.

Le public pourra s'asseoir en terrasse, s'installer dans l'herbe autour ou dîner en présence des artistes, bien évidemment dans le respect des distances sociales. C'est une expérience unique pour le public de côtoyer de grands artistes dans un cadre intimiste et privilégié.

Côté programmation, l'accent a été mis sur l'éclectisme. Avec un concert le jeudi 23 juillet du Marc Perrenoud Trio. Accompagné de ses fidèles et talentueux partenaires, Marc Perrenoud devrait une fois encore séduire le public présent à son sens aigu de la mélodie, son doigté virtuose et ses harmonies jazzy inspirées.

Autre moment fort, la venue du baryton Guillaume Paire qui livrera un monologue intitulé *Confidences estivales*, un jeu kaléidoscopique entre paroles et airs d'opéra à savourer le mercredi 26 août. Une autre soirée à ne pas rater, celle du samedi 5 septembre puisque l'incontournable Fabrizio Von Arx fera sonner son extraordinaire Stradivarius qui fête cette année ses trois siècles.

1ère édition du Festival des Bastions, jusqu'au 5 septembre

Tweet
J'aime 0
Partager 0

BLOGAGENDA.COM | DIGITAL | 15.07.2020

The screenshot displays the homepage of 'L'AGENDA LA REVUE CULTURELLE DE L'ARC LÉMANIQUE'. The main article is titled 'JURÉLAGE À PUPUNGE' and includes a photograph of a group of people on a stage. The article text discusses the festival's activities, such as the 'Jury' and 'Jurélation', and mentions the presence of various artists and performers. The website layout includes a navigation menu at the top, a list of categories on the right, and a sidebar with social media links and a search bar. The article content is presented in a clean, readable format with clear headings and sub-sections.

GHI | PRINT | 16.07.2020

GHI Sorties

L'agenda du week-end

Mercredi 15 - Jeudi 16 juillet 2020 - n° 2374 - www.ghi.ch

LA BODEGA
DU TERROIR GALICIEU

Une véritable et typique Bodega galicienne

2 plats du jour du lundi au vendredi, menu à la carte, paella, Parilla de fruits de mer, Churrasco, cabris au four...

3, rue Veyrol - 1217 Meyrin
Réservations: 079 793 42 20 - 079 953 14 40

6/7
mille € / semaine

Festival musical gratuit aux Bastions



Le Marc Perrenoud Trio se produira le jeudi 23 juillet, 18h

FESTIVAL - Les crises ont parfois du bon. Celle du coronavirus ne fait pas exception à la règle. Elle est à l'origine de la première édition du Festival des Bastions. Un événement proposé conjointement par la Stradivarius Art & Sound, l'agence Musikla et le Café-restaurant du parc des Bastions. But avoué? Offrir à la population genevoise un retour aux concerts durant cette période estivale. Et ce gratuitement. Les musi-

ciens se produiront sur la magnifique rotonde entièrement ouverte, dont la vocation première a toujours été le partage de la musique. Le public pourra s'asseoir en terrasse, s'installer dans l'herbe autour ou dîner en présence des artistes, bien évidemment dans le respect des distances sociales. C'est une expérience unique pour le public de côtoyer de grands artistes dans un cadre intimiste et privilégié.

Côté programmation, l'accent a été mis sur l'éclectisme. Avec un concert le jeudi 23 juillet du Marc Perrenoud Trio. Accompagné de ses fidèles et talentueux partenaires, Marc Perrenoud devrait une fois encore séduire le public présent à son sens aigu de la mélodie, son doigté virtuose et ses harmonies jazzy inspirées. Autre moment fort, la venue du baryton Guillaume Paire qui livrera un monologue intitulé *Confidences*

estivales, un jeu kaléidoscopique entre paroles et airs d'opéra à savourer le mercredi 26 août. Une autre soirée à ne pas rater, celle du samedi 5 septembre puisque l'incontournable Fabrizio Von Arx fera sonner son extraordinaire Stradivarius qui fête cette année ses trois siècles.

18^{ème} édition du Festival des Bastions, jusqu'au 5 septembre



Andilly: chouettes découvertes [page 10](#)



Aventure aérienne au parc [page 10](#)



Percussionniste à l'Alhambra [page 11](#)



Balade: spectacle au Sanetsch [page 14](#)

PASSER. CHOISIR. PARTIR.

SUMMER SALES

YEAH

SUMMER SALES

Profitez dès maintenant d'offres attrayantes sur tous nos véhicules!



Motor Village GENEVE
UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE OAT CHRYSLER



FCA Motor Village Switzerland SA
Chemin du Grand-Puits 26 | 1217 Meyrin | +41 (0) 22 338 39 07 | motorvillage.ch

Carte de presse



LE TEMPS | PRINT | 22.07.2020

MERCREDI 22 JUILLET 2020 LB TEMPS

Culture & Sport 11

Marc Perrenoud, envers et contre tout

JAZZ Bien que la parution de son nouvel opus en trio, «Morphée», ait coïncidé avec l'arrivée du confinement en mars dernier, le pianiste genevois ne baisse pas la garde. A découvrir à l'enseigne du premier Festival des Bastions

ELISABETH STUDEMANN
@elstudmann

Le 30 mars 2020 paraît l'album *Morphée*, l'œuvre d'un jazzman genevois qui se taille un beau succès sur les plateformes de streaming - quelque 150 000 écoutes à ce jour. La tournée du trio, soigneusement préparée depuis une année, est dans la ligne de mire. Mais cette trajectoire de rêve s'interrompt brutalement, percutée de plein fouet par le coronavirus, le confinement, l'annulation des concerts... Ce n'est donc que quatre mois plus tard que le pianiste Marc Perrenoud joue enfin dans sa ville avec son trio. Comme son titre l'indique, *Morphée* est un disque nocturne, créé pendant la canicule de 2019. «Composer la nuit est intéressant parce qu'il n'y a pas de distraction, pas de SMS, pas de mail. On pense que la nuit, c'est lent, mais il y a en fait de nombreux rythmes. On passe de l'écriture dans un état de presque sommeil à des moments d'inspiration fébrile».

Réfléchir, dire et agir

Avec Cyril Regamey (batterie) et Marco Müller (basse), fidèles complices depuis treize ans, Marc Perrenoud a développé une conversation libre. «Ce trio s'affranchit toujours plus. Aujourd'hui je peux sans problème me dire ah, si je ne joue pas pendant une minute, ce n'est pas si grave» explique le compositeur dans un éclat de rire. *Morphée* se déploie ainsi entre rêveries indolentes et cavalcades tripatouilles dont *Night Run*, où piano et rythmique se donnent la ripaille sur un mode enjoué, et *The Job*, à la tension quasi cinématographique. Deux morceaux qui ont donné naissance à deux clips signés du jeune réalisateur syrien Rza Torbey. *The Job* est long plan séquence qui nous fait suivre des danseuses défilant gracieusement les escaliers de la Vieille-Ville de Genève. «Le long travelling, c'est un clin d'œil aux registres du jazz qui se font en une seule prise et les différentes danses rappellent que le jazz est à l'origine de multiples formes chorégraphiques, du charleston au hip-hop».

Morphée est le cinquième album en trio de Marc Perrenoud, qui se produit également en solo et au sein de la formation Aksham, avec la chanteuse Elina Dani et le trompettiste français David Enheo. A 39 ans, le pianiste est un artiste confirmé qui tourne internationalement. A cause de la pandémie, il



«Morphée» est le cinquième album en trio de Marc Perrenoud. Avec Cyril Regamey (batterie) et Marco Müller (basse), fidèles complices depuis treize ans. DRP

à dû annuler 42 concerts en 2020, dont une tournée au Brésil et une autre en Italie. Il est également l'un des trois directeurs du Festival Les Athéniennes, qui aurait dû être en juin ses 20 ans d'existence... Un festival bien particulier qui mêle dans chacune de ses soirées jazz, musiques actuelles et classique. Avec deux fils rouges: développer une véritable direction artistique et rémunérer correctement les musiciens. «On a misé sur la durabilité. Nous cherchons à fidéliser un public qui nous fait confiance sans forcément connaître les groupes présents. Nous voulons aussi donner une vraie place aux formations suisses et ne pas se contenter de les programmer en première partie comme presque la plupart des festivals helvétiques le font».

Marc Perrenoud est connu pour son franc-parler et sa libre pensée. Pendant le semi-confinement, il est beaucoup exprimé en ligne.

PLEIN AIR

De la musique au kiosque

VIRGINIE NUSSBAUM

@virginie_nb

Les Sursis déconfinés ont soif. De rencontres, de plain air et de musique live. C'est ce qu'a voulu combiner Fabrizio von Arx en créant, au début de l'été, le Festival des Bastions: une nouvelle série de concerts gratuits, déclinés jusqu'en début septembre au café-restaurant du parc genevois.

Pour le violoniste italo-suisse, propriétaire du célèbre stradivarius Angel, rien de plus naturel que d'investir ce lieu emblématique. «Historiquement, c'était un kiosque à concerts. Et avec le Conservatoire et le Grand Théâtre sur la place de Neuve, il forme une sorte de triangle musical», note Fabrizio von Arx.

En trois semaines seulement, le rassemblement, en collaboration avec l'agence Musika, une dizaine d'artistes de renommée internationale basés en Suisse, auxquels il donne carte

blanche. Au programme, outre le concert de Marc Perrenoud, le baryton Guillaume Paire (26 août), Gautier Capuçon accompagné du pianiste Fabrizio Chiovetta (1er sept), Leonardo Garcia Alarcón en duo avec Sonya Yoncheva (3 sept) et, pour terminer, Fabrizio von Arx lui-même entouré d'amis musiciens (5 sept).

Un dîner en compagnie des artistes

Débarassée de sa verrière, la terrasse du kiosque fait office de scène ouverte, et les tables du restaurant d'auditoire conviviales. Les festivaliers pourront y dîner après le concert, en compagnie des artistes - habituellement, ils s'échappent rapidement de scène. Là, je voulais créer une occasion d'échanges», explique Fabrizio von Arx. Précautions sanitaires obligent, les réservations sont nécessaires. Ou alors, en filant dans le parc, tendez une oreille direction le kiosque couleur menthe à l'eau. »

Par exemple pour dénoncer les lives gratuits sur les réseaux sociaux: «Le streaming a achevé le business. Privé un musicien de concert, c'est le privier de tous ses revenus». Le 5 mai, il renvoie à la direction de la RTS une lettre qui s'insurge contre le projet «Tribune libre pour les musiciens romands», au sein duquel la radio prévoyait d'inviter des artistes à réaliser des concerts gratuits en ses murs. Son courrier fait des vagues et finit par obtenir gain de cause. Les groupes invités à jouer à la RTS reçoivent désormais une modique rémunération.

«On pense que la nuit, c'est lent, mais il y a en fait de nombreux rythmes»

MARC PERRENOUD, PIANISTE

Marc Perrenoud insiste sur la nécessité de professionnaliser le secteur et de développer de nouvelles structures d'aide. «Après 35 ans, beaucoup de gens super doués disparaissent. Ils choisissent de se ranger. La Suisse compte sept sections jazz HES, ce qui est énorme. Autre jour j'ai appelé le club Bire's Eye à Bâle pour leur proposer mon trio. Ils m'ont dit que leur programmation était bouclée jusqu'en 2021! Il est paradoxal d'avoir un outil aussi performant [la Haute Ecole de jazz de Bâle avec des moyens immenses, rldf] dans une ville qui, au final, ne compte qu'un seul club surbooké des années à l'avance. D'autres pays autour de nous - la France, la Belgique - ont trouvé des solutions et leur scène bouillonne. On devrait peut-être s'inspirer de certaines choses qu'ils ont mises en place et les appliquer en Suisse. Ça ne peut plus durer comme cela».

Lui-même s'engagent sur ses économies, en enseignant à la Haute Ecole de musique de Genève et en ne faisant jamais les bras. Une personnalité musicale à écouter sans faute à Genève, jeudi dans le cadre de la toute première édition du Festival des Bastions. »

Marc Perrenoud Trio, «Morphée» (Bluebird). En concert à Genève au Café-Restaurant du Parc des Bastions, jeudi 23 juillet à 19h. Entrée libre, places limitées. Possibilité de réserver des places assises en terrasse (022 310 86 66).

Michael Norman, un sans-grade à la table des grands

ATHLÉTISME L'Américain de 22 ans, spécialiste de 400 m, a signé la meilleure performance mondiale de l'année sur 100 m. Cela en fait un sprinteur de tout premier plan même s'il n'a encore rien gagné

LEONEL PITTEZ
@leonel_pitez

Privé de compétition pendant des mois pour les raisons que l'on sait, les athlètes ont été fournis dans les jambes. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme qu'ils accueillent les petits meetings organisés pour pallier le report ou l'annulation des grands événements. Ce lundi à l'ATF Ranch de Fort Worth, au Texas, il n'y avait rien de la fête des Jeux olympiques qui auraient dû commencer ce vendredi à Tokyo. Mais les athlètes de premier plan

étaient néanmoins nombreux à avoir accepté l'invitation, bien décidés à en profiter au maximum: la Jamaïcaine Briana Williams ou l'Américain Justin Gaillon se sont par exemple alignés sur 60 m, 100 m, 150 m, 200 m et 300 m... soit cinq épreuves différentes!

Un cercle très fermé
L'envie de se mesurer les uns aux autres n'explique pas tout. Plusieurs médias spécialisés croient savoir que les athlètes sponsorisés par Nike, ce qui était le cas de la plupart des participants à Fort Worth, doivent participer à un minimum de dix épreuves pendant la saison sous peine de sanctions financières... Par les temps qui courent, autant assurer le coup lorsque c'est possible. Cette drôle de configuration a conduit certains athlètes à aborder l'une ou l'autre course en dilat-

te. Mais elle n'a pas empêché la réalisation de quelques exploits.

C'est ainsi que l'Américain Michael Norman a établi, sur 100 m, la meilleure performance mondiale de l'année en 9'56. Elle traduit d'abord la progression fantastique de l'athlète de 22 ans, dont le meilleur temps n'était avant cela que de 10'27. Elle l'introduit ensuite parmi les meilleurs sprinteurs de son époque: seul le champion du monde Christian Coleman a couru plus vite depuis 2007 et la retraite d'Usain Bolt. Elle le propulse, enfin, dans le cercle très fermé des coureurs qui vont travailler sur trois distances différentes.

Car Michael Norman est loin d'être un spécialiste du 100 m. Il ne s'était d'ailleurs plus aligné sur la ligne droite depuis 2016. Son truc, c'est le 400 m, une épreuve qu'il aurait abordée en favori

lors des derniers Mondiaux sans des douleurs récurrentes à une jambe qui ont perturbé sa fin de saison 2019 et dont il est le quatrième performeur de tous les temps (42'43). A côté de ça, il agrèment son programme de 200 m, surtout à des fins de développement. Mais sa meilleure performance personnelle (19'70) le place aussi parmi les prétendants aux premiers rangs dans n'importe quelle compétition.

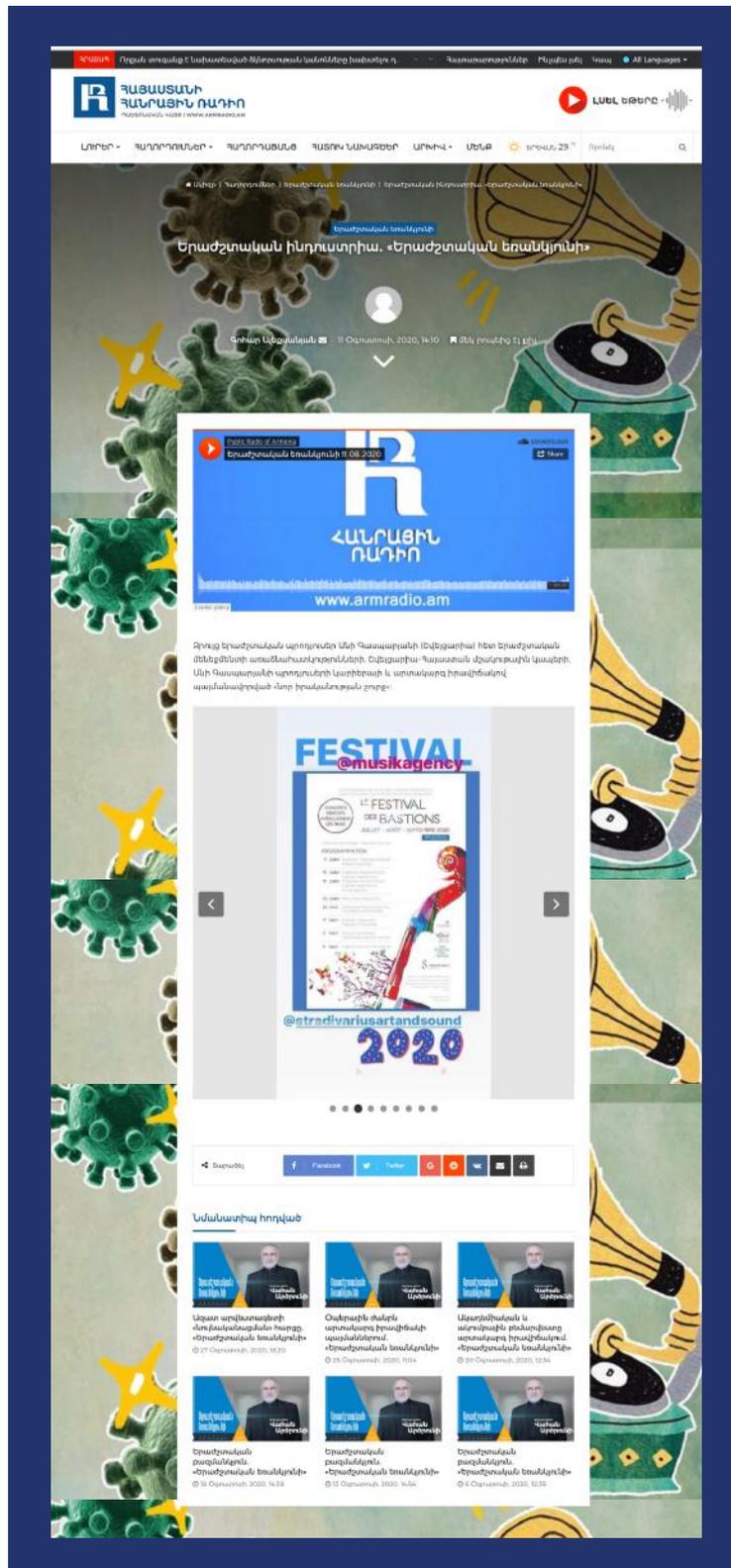
Objectif Tokyo
Lundi, il est devenu le deuxième athlète après le Sud-Africain Wayde van Niekerk à descendre sous les 10 secondes sur 100 m, sous les 20 secondes sur 200 m et sous les 44 secondes sur 400 m. En passant ses performances à la moulinette de «table hongroise», un mécanisme permettant de comparer les résultats de

différentes spécialités en athlétisme, il est le troisième coureur le plus performant au cumul des trois distances, juste derrière Usain Bolt et Michael Johnson. Autrement dit, son profil lui permet de revendiquer une place à la table des plus grands. Et pourtant, son palmarès au plus haut niveau demeure désespérément vierge.

Il devrait avoir l'occasion de le garnir l'été prochain à Tokyo. Reste à savoir sur quelle(s) distance(s). Le 400 m, sa spécialité, semble incontournable. Mais alors, le 100 m l'obligerait à courir cinq jours de suite, tandis que le 200 m impliquerait une journée infernale avec une série en 400 m, sous les 20 secondes sur 200 m la finale sur 100 m le soir... Mais après tout, ce lundi à Fort Worth, il est allé sur quatre épreuves différentes au cours du même meeting. »



ARMRADIO.AM | RADIO | 11.08.2020



BLOGAGENDA.COM | DIGITAL | 20.08.2020

The screenshot shows the homepage of 'L'AGENDA LA REVUE CULTURELLE DE L'ART LEMANOIS'. The page features a navigation bar with 'ACCUEIL' and 'FRANÇAIS'. Below the header, there is a featured article titled 'FESTIVAL DES BASTIONS - LES « CONFIDENCES ESTIVALES » DE GUYAUME PIRET' by Anne-Sophie BÉGIN. The article text discusses the festival's return after a hiatus and mentions the 'Confidences estivales' by Guyaume Piret. To the right of the article is a vertical list of other articles with their titles and authors, such as 'L'AGENDA : LE CONFIDENTIEL DE GUYAUME PIRET' and 'L'AGENDA : LE CONFIDENTIEL DE GUYAUME PIRET'. At the bottom of the page, there are social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, along with contact information for 'L'AGENDA' and 'L'AGENDA - LA REVUE CULTURELLE DE L'ART LEMANOIS'.

GENÈVE EN ÉTÉ | DIGITAL | 26.08.2020

g! Genève en été 26 août · 🌐

Pour sa première édition, le Festival des Bastions propose une programmation riche et variée interprétée par des musicien·nes hors pair 🎵

Quatre concerts à ne surtout pas rater sont encore prévus ce soir et début septembre !

Le festival est une collaboration Stradivarius Art & Sound musiKa Café Restaurant du Parc des Bastions

Toutes les infos sur notre app! 📱

#geneveenete #geneve #geneva #switzerland #ete



▶ 0:00 / -2:12 ⚙️ ↗️ 🔊

👍❤️😄 Vous et 15 autres personnes 1 commentaire 17 partages

👍 J'aime 💬 Commenter ➦ Partager

RTS - MUSIQUE MATIN | RADIO | 31.08.2020

The screenshot displays the RTS website interface for the 'Musique matin' radio program. At the top, there are navigation links for 'PLAY RTS', 'Vidéo', and 'Radio'. The main content area is divided into several sections:

- Main Player:** A large audio player for 'Musique matin' on 31.08.2020 at 07h05. The player shows a progress bar at 00:00 / 1:53:47 and includes a 'Partager' (Share) button.
- Nouveaux épisodes (New episodes):** A list of recent episodes, each with a 'MUSIQUE MATIN' logo and a duration. The episodes listed are:
 - Musique matin Aujourd'hui, 07h05 (129:00)
 - Musique matin Musique matin Hier, 07h05 (113:33)
 - Musique matin Musique matin mercredi, 07h05 (111:49)
 - Musique matin Musique matin mardi, 07h05 (114:05)
- Les plus écoutés (Most listened to):** A list of popular content items, including:
 - Compte-rendu du concert de Martha Argerich au Victoria Hall (Musique matin Hier, 07h05)
 - Martha Argerich et Nelson Freire, l'extravagance à quatre mains (Quel des orfèvres 17.01.2020, 18h30)
 - Tournée transalpine pour F. von Arx et son violon tricentenaire (Musique matin Hier, 07h05)
 - Metin Arditi, Israël-Palestine, dans la peau de l'autre (La vie à peu près mercredi, 12h05)
- Les plus récents (Most recent):** A list of recent program items:
 - Les nuits d'Espace 2 (Les nuits d'Espace 2 Aujourd'hui, 01h03)
 - Le Journal de 22h30 (Le Journal de 22h30 Hier, 22h30)
 - Entre "Hörspiel" et cinéma pour l'oreille (L'écho des pavanes Hier, 20h19)
 - Menuhin Festival Gstaad - 4 août 2020 (L'été des festivals Hier, 20h00)

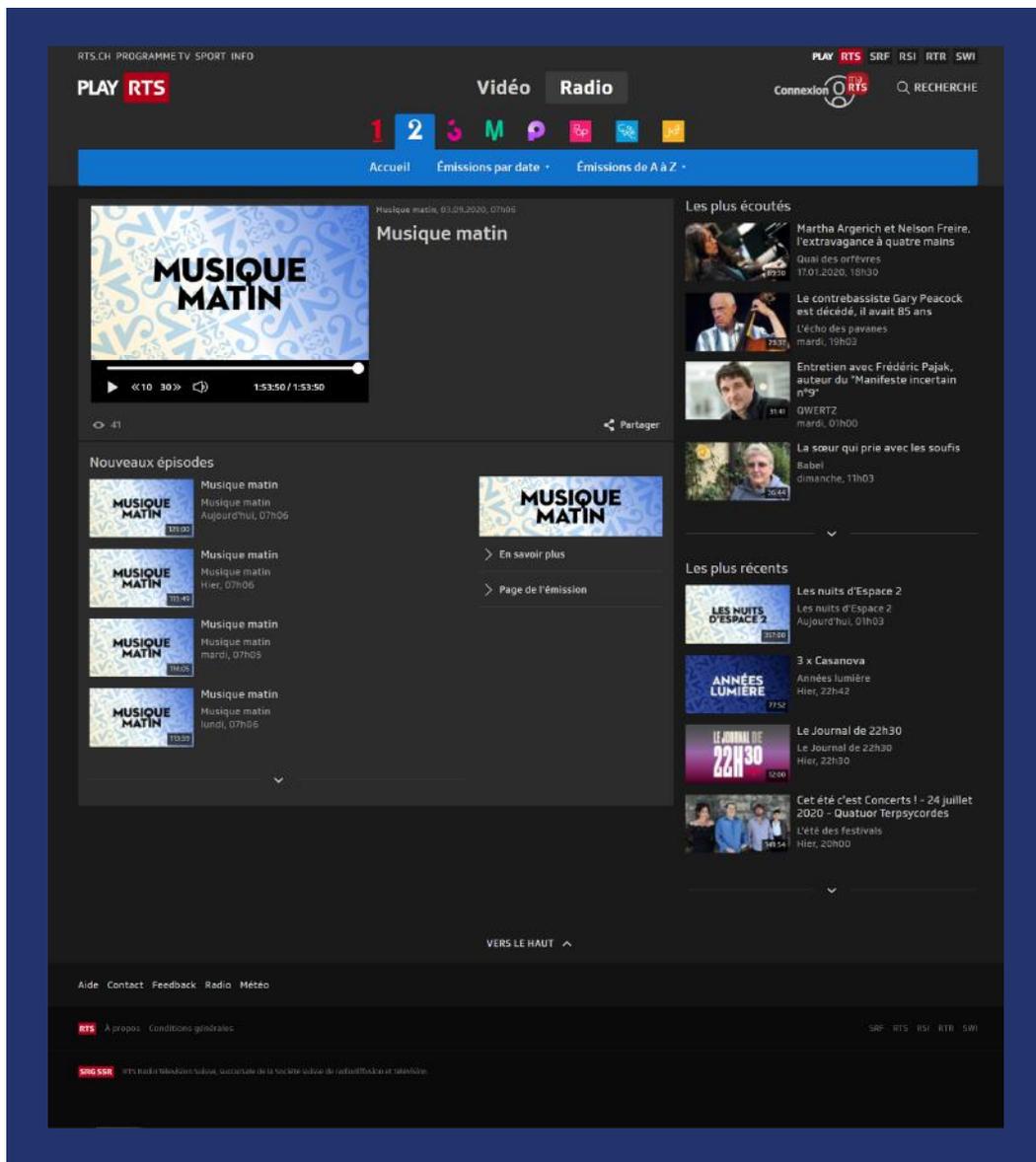
The footer contains navigation links: 'Aide', 'Contact', 'Feedback', 'Radio', 'Météo'. It also features the RTS logo and the SRG SSR logo with the text 'RTS Radio Télévision Suisse, un service de la Société suisse de radiodiffusion et télévision'.

RTS - L'ECHO DES PAVANES | RADIO | 31.08.2020

The screenshot shows the RTS website interface for the 'Le magazine musical d'Espace 2' program. The main content area features a video player for the episode 'Krummenacher/Bieri: le son se fait mouvement' with a duration of 56:24. Below the video, there is a list of 'Nouveaux épisodes' including 'L'écho des pavanes' from various dates. The right sidebar contains sections for 'Les plus écoutés' (top programs like 'Ludwig Göransson' and 'Kubrick 2/4 Orange mécanique') and 'Les plus récents' (recent programs like 'Musique matin' and 'Les nuits d'Espace 2'). The footer includes navigation links like 'Aide', 'Contact', and 'Feedback', along with the RTS logo and 'SRG SSR' information.



RTS - MUSIQUE MATIN | RADIO | 03.09.2020



LOISIRSGRATUITS.CH | DIGITAL | 05.09.2020

Loisirs Gratuits
AUJOURD'HUI TOUS LES LOISIRS CONTACT ESPACE MEMBRE Q

Sortir sans dépenser d'argent, c'est possible !
Nous vous proposons 91 activités gratuites pour la Suisse Romande pour le 5 septembre 2020

Bonjour
Vous allez trouver sur ce site, une liste des manifestations gratuites en Suisse Romande. Toutes les manifestations sont gratuites. Il peut arriver que vous deviez payer une consommation ou qu'un chapeau soit proposé à la sortie.

Si vous connaissez des manifestations gratuites qui ne figurent pas sur ce site, vous pouvez nous les communiquer ou les annoncer vous-même. C'est gratuit.

Choisir votre canton / affichage

06-09-2020

LE 5 SEPTEMBRE 2020 DANS LE CANTON DE GENÈVE

Le 05 septembre 2020 de 19h00 à 20h00
Genève

LE FESTIVAL DES BASTIONS
JUILLET - AOÛT - SEPTEMBRE 2020

Fabrizio Von Arx and friends

En réponse à la crise inédite que vient de traverser le monde de la culture, la Stradivarius Art & Sound, l'agence Musika et le Café-Restaurant du parc des...

En savoir plus...

Toute l'année
Genève

Le Bois-de-la-Bâtie

A proximité du centre-ville, ce grand espace boisé propose de nombreux aménagements pour la détente et le sport.

En savoir plus...

Es nous soutenent

Toute l'année
Genève

Place de jeux du parc La Grange

Au cœur d'un des plus beaux parcs de Genève, la place de jeux du parc La Grange est à la disposition des enfants.

En savoir plus...

Toute l'année
Versoix

Sentier didactique de la Versoix

Les eaux de la Versoix ont contribué depuis des siècles à façonner le paysage de la région et à créer l'écosystème de la...

En savoir plus...

Dernières nouvelles

Que du bonheur
28-12-2019

Petit imprévu très agréable, grâce à Urba Kids, nous avons pu offrir 10 entrées gratuites au centre de loisir. Merci à toutes et à tous pour cette belle fin d'année

TOUTES LES NEWS...

Toute l'année
Chambésy-Genève

Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève

Les Conservatoire et Jardin botaniques de la ville de Genève offrent de nombreuses approches du monde végétal ainsi que des activités variées, souvent...

En savoir plus...

Toute l'année
Chambésy-Genève

Parc animalier du Jardin botanique de Genève

Le jardin botanique de la ville de Genève se consacre non seulement à la sauvegarde des légumes en voie de disparition, mais aussi à celle des anciens animaux de...

En savoir plus...

Toute l'année
Genève

Parc des Bastions

Situé en plein centre-ville, ce parc est le plus populaire et le plus fréquenté de Genève.

En savoir plus...

RTS - MUSIQUE MATIN | RADIO | 08.09.2020

The screenshot displays the RTS website interface for the 'Musique matin' radio program. At the top, there are navigation links for 'PLAY RTS', 'Vidéo', and 'Radio', along with a search bar and a 'RECHERCHE' button. Below the navigation, there are icons for various channels and a menu with options like 'Accueil', 'Emissions par date', and 'Emissions de A à Z'. The main content area is divided into several sections:

- Musique matin (08.09.2020, 07h05):** A video player showing the current broadcast with a progress bar and playback controls.
- Nouveaux épisodes:** A list of recent episodes of 'Musique matin' with their respective dates and times.
- Les plus écoutés:** A list of the most listened-to programs, including 'Entretien avec Alain Bagroud', 'La Cathédrale engloutie de Jorge Macchi', and 'José Moreno mix 23'.
- Les plus récents:** A list of the most recent programs, including 'Musique matin', 'Les nuits d'Espèce 2', 'Le Journal de 22h30', and 'Septembre musical Montreux'.

At the bottom of the page, there are links for 'Aide', 'Contact', 'Feedback', 'Radio', and 'Météo', along with the RTS logo and a footer containing the text 'RTS Radio Télévision Suisse, succursale de la Société suisse de radiodiffusion et télévision'.

AGENDAS EN LIGNE

tempslibres.ch

mybiggeneva.com

loisirs.ch

eventfrog.ch

leprogramme.ch

sympaphonie.com

glocals.com

genevepascher.com

colormygeneva.ch

internations.com

ladecadense.ch

amclub.ch

l-agenda.online

thingstodoingeneva.ch

myswitzerland.com



FESTIVAL DES BASTIONS
PREMIÈRE ÉDITION
JUILLET-AOÛT-SEPTEMBRE 2020

