REVUE DE PRESSE

-

VENISE

Stradivarius Art & Sound SA

nouvelles en ligne

- **Nashagazeta – 6 juillet 2018**
  http://nashagazeta.ch/news/culture/puteshestvie-skvoz-arhitekturu-muzyku-i-religiyu

Путешествие сквозь архитектуру, музыку и религию |Un voyage à travers l'architecture, la musique et la religion

Фабрицио фон Аркс и его скрипка Страдивари. Фото: Stradivarius-artsound.ch

По приглашению Святого Престола итало-швейцарский скрипач Фабрицио фон Аркс сыграет на скрипке Страдивари в рамках архитектурной Биеннале в Венеции.

|
Invité par le Saint Siège, le violoniste suisse et italien Fabrizio von Arx va jouer de son Stradivarius dans le cadre de la Biennale d'architecture de Venise.

Наши читатели уже знают, что швейцарский павильон в этом году **завоевал** «Золотого льва» на архитектурной Биеннале в Венеции. В отличие от Конфедерации, Ватикан в этом конкурсе участвует впервые. Дебют состоялся во многом благодаря усилиям кардинала Джанфранко Равази, председателя Папского совета по культуре. Автор более сотни книг, специалист по библейским языкам и бывший глава Амброзианской библиотеки, Равази в течение многих лет своего служения стремится установить диалог с неверующими. В этом ему помогает искусство, ведь живопись, литература, музыка и архитектура поднимают те же фундаментальные вопросы, что и религия, пытаясь понять, в чем смысл жизни и чем добро отличается от зла. 75-летний Равази не отстает от времени и активно ведет Twitter, в котором цитирует Шекспира, Будду, Камю, Марка Твена и ... Дэвида Боуи. Именно при его содействии в этом году нью-йоркский музей Метрополитен получил 40 редких церковных облачений для своей выставки о связи моды и католичества. В общем, умению кардинала привлечь внимание молодой и далекой от церкви аудитории позавидовал бы любой пиарщик.

СТАТЬИ ПО ТЕМЕ

Швейцарский павильон покорил 16-ую Биеннале скульптуры в Венеции

Оркестром 54-й Венецианской биеннале дирижирует швейцарка

Для павильона Папского Престола на острове Сан-Джорджо Джанфранко Равази попросил известных современных архитекторов создать 10 небольших часовен. Число выбрано неслучайно и символизирует 10 заповедей. Часовни не похожи друг на друга, но в каждой из них есть амвон и алтарь. Норман Фостер соорудил, например, конструкцию из тонких деревянных реек, сквозь которые виднеются воды венецианской лагуны, а Шон Годселл спроектировал минималистскую колокольню в форме серебристой коробки. Все это сделано очень умно и с большим вкусом: гуляя среди деревьев по тихому острову и переходя от одной часовни к другой, посетитель открывает для себя красоту, которую способен создать человеческий гений, и как бы совершает паломничество – не столько религиозное, сколько духовное. По окончании Биеннале часовни будут разобраны. Их планируется затем установить в итальянских городах, пострадавших от недавних землетрясений.

На 21 сентября Ватикан запланировал особое событие – «путешествие сквозь архитектуру, культуру и музыку». В этот день пройдут экскурсии по павильону, встречи и беседы с архитекторами, а вечером в базилике Сан-Джорджо-Маджоре состоится бесплатный концерт Фабрицио фон Аркса. Под аккомпанемент женевского оркестра Camerata du Léman виртуоз исполнит на скрипке Страдивари произведения Вивальди, Баха, Паганини, Корелли и Пьяццоллы.

Итало-швейцарский музыкант Фабрицио фон Аркс родился в Неаполе и начал учиться игре на скрипке в возрасте 5 лет. Уже в 10 лет он выиграл престижный конкурс молодых скрипачей в Витторио-Венето, а в 16 – стал солистом неаполитанского оркестра. За свою карьеру он успел выступить на сценах по всему миру и стать лауреатом многих премий. В 2017 году Фабрицио познакомился с женевским предпринимателем Оливье Планом: вместе они приобрели скрипку Madrileno работы Страдивари стоимостью 8 млн франков и основали компанию Stradivarius Art & Sound, цель которой состоит в том, чтобы демократизировать мир классической музыки.

Скрипка Madrileno была создана в мастерской Антонио Страдивари в 1720 году, т.е. через два года она отметит 300-летний юбилей. Несмотря на свой почтенный возраст, инструмент находится в прекрасном состоянии. Он хранился в частных коллекциях, и о его судьбе ничего не было известно до 50-х годов прошлого века, когда он появился у продавцов редких музыкальных инструментов. Своим названием скрипка обязана Мадриду, в котором проживал один из бывших ее владельцев – герцог Осуна. В разное время она принадлежала знатоку струнных инструментов Жаку Франсе, гарвардскому молекулярному биологу Марку Ташне, музыканту и дирижеру Римме Шушанской. По словам Фабрицио фон Аркса, Madrileno – это не рабочий инструмент, а объект восхищения. Виртуоз считает, что у скрипки есть душа, и в руках каждого человека она звучит по-разному. После концерта на острове Сан-Джорджо кардинал Равази освятит скрипку в соборе Сан-Марко.

К слову, если добраться в сентябре до Венеции у вас не получится, то учтите, что ближайший концерт Фабрицио фон Аркса в Швейцарии пройдет 6 октября в Монтре.

nouvelles en ligne

- **LatinaQuotidiano – 28 juillet 2018**
  https://www.latinaquotidiano.it/festival-pontino-di-musica-von-arx-suonera-uno-stradivari-madrileno-del-1720/

Festival pontino di musica, von Arx suonerà uno Stradivari madrileno del 1720

Fabrizio von Arx

Fabrizio von Arx torna al **Festival Pontino di Musica**. Per la rassegna suonerà con un vero e proprio gioiello musicale, lo **Stradivari "Madrileno"** del 1720. Questo è possibile grazie alla generosità di un imprenditore che l'ha messo a disposizione e che permetterà al violinista napoletano, di adozione ginevrina, di farlo vibrare per i prossimi 10 anni.

Un'occasione per ascoltare il suono di questo straordinario strumento unico al mondo. Il concerto è in programma sabato 28 luglio (alle 21) nella suggestiva cornice del **Castello Caetani** di **Sermoneta**. Insieme al pianista irlandese Finghin Collins, i due offriranno al pubblico un programma di ampio respiro – da Bach a Stravinskij – in cui a brani per solo violino o solo pianoforte si alterneranno momenti in duo. L'apertura spetta proprio a von Arx con l'Adagio dalla Sonata n. 1 per violino BWV1001 e il Preludio dalla Partita n. 3 BWV 1006. Seguono i quattro Klaviertücke op. 119 e la Suite Italienne che Stravinskij trasse dal balletto Pulcinella. Scritta inizialmente per pianoforte e violoncello nel '32, l'anno successivo il compositore russo la elaborò per violino e pianoforte, destinata all'attività concertistica dell'amico violinista Samuel Dushkin.

Il programma si completa con il virtuosistico Capriccio n. 24 di Paganini e per ultimo con la raffinata Sonata in la maggiore di César Franck fra le pagine cameristiche più interessanti della musica strumentale francese di fine Ottocento.

La chiusura del Festival ci sarà domenica 29 luglio all'Abbazia di Fossanova (alle 19.30) con un giovane Trio che si sta affermando velocemente a livello internazionale grazie al talento dei loro singoli musicisti e alla loro passione per la musica da camera. Sono Rebecca Raimondi al violino, Michele Marco Rossi al violoncello e Alessandro Viale al pianoforte: i tre formano il Rest Ensemble, che eseguirà il Trio del 1969 di Malipiero e quello giovanile op. 8 di Brahms.

Fabrizio von Arx intraprende lo studio del violino all'età di cinque anni sotto la guida di Giovanni Leone. A soli dieci anni è vincitore di diversi concorsi nazionali per giovani talenti tra i quali il prestigioso concorso di Vittorio Veneto. Diplomatosi al Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli prosegue gli studi a Ginevra sotto la guida di Corrado Romano ottenendo il diploma di Virtuosité. Successivamente si perfeziona presso la prestigiosa School of Music dell'Università Indiana a Bloomington con Franco Gulli e Nelli Skolnikova, a Berlino con Ruggiero Ricci e ancora a Cremona con Salvatore Accardo. Il debutto a sedici anni solista con l'orchestra della Rai di Napoli.

Finghin Collins è nato a Dublino nel 1977, è uno dei più riconosciuti artisti irlandesi. Ha studiato pianoforte alla Royal Irish Academy of Music con John O'Conor e al Conservatorio di Ginevra con Dominique Merlet. Dopo molti primi premi in prestigiosi concorsi pianistici nazionali, si afferma in importanti competizioni europee e nel 1999 vince il primo premio al Concorso internazionale Clara Haskil. Da allora ha iniziato un'intensa attività concertistica che lo ha portato in molti Paesi europei, negli Stati Uniti, in Estremo Oriente e in Australia. Nel 2009 è diventato Artista Associato della National Symphony Orchestra di Dublino con la quale in tre anni ha eseguito l'integrale dei concerti per pianoforte e orchestra di Mozart e Beethoven.

I biglietto per il concerto del 28 luglio costano 15 euro intero; 10 euro over 65; 20 euro la coppia; 2 euro under 26.

nouvelles en ligne

- **Radioluna – 28 juillet 2018**
  https://www.radioluna.it/news/2018/07/gran-finale-al-festival-pontino-con-uno-stradivari-del-1720/

Gran finale al Festival Pontino con uno Stradivari del 1720

SERMONETA – Un vero gioiello musicale, uno Stradivari "Madrileno" del 1720 suonerà stasera tra le mani del violinista Fabrizio Von Arx. E' il penultimo concerto del 54° festival Pontino di musica, una sorta di lezione quella che si prepara al Castello Caetani grazie alla generosità di un imprenditore che l'ha messo a disposizione, e che permetterà all'artista napoletano, di adozione ginevrina, di suonarlo per i prossimi 10 anni.

"Un'occasione davvero unica per ascoltare il suono di questo straordinario strumento unico al mondo", dice Von Arx che si prepara al concerto insieme al pianista irlandese Finghin Collins. Suoneranno da solisti e insieme Bach e Stravinskij, come ci hanno spiegato a Buongiorno Festival

L'apertura spetta proprio a von Arx con l'Adagio dalla Sonata n. 1 per violino BWV1001 e il Preludio dalla Partita n. 3 BWV 1006. Seguono i quattro Klaviertücke op. 119 e la Suite Italienne che Stravinskij trasse dal balletto Pulcinella. Scritta inizialmente per pianoforte e violoncello nel '32, l'anno successivo il compositore russo la elaborò per violino e pianoforte, destinata all'attività concertistica dell'amico violinista Samuel Dushkin. Il programma si completa con il virtuosistico Capriccio n. 24 di Paganini e per ultimo con la raffinata Sonata in la maggiore di César Franck fra le pagine cameristiche più interessanti della musica strumentale francese di fine Ottocento.

CHIUSURA DOMENICA A FOSSANOVA – Il 54° Festival Pontino di Musica affida la sua chiusura ad un giovane trio, il **Rest Ensemble**, con un concerto in programma all'Infermeria dell'Abbazia di Fossanova a Priverno domenica 29 luglio alle ore 19.30. Si tratta di una formazione, nata nel 2015, che si sta affermando velocemente a livello internazionale grazie al talento dei loro singoli musicisti e alla loro passione per la musica da camera. Sono Rebecca Raimondi al violino, Michele Marco Rossi al violoncello e Alessandro Viale al pianoforte.

IL PROGRAMMA – Il loro concerto si apre con l'esecuzione del Notturno in mi bemolle maggiore, op. 148 D. 897 di Franz Schubert, un movimento per pianoforte, violino e violoncello composto probabilmente alla fine del 1827 per un lavoro di più vaste dimensioni. Si tratta di un Adagio contraddistinto da una fantasia assai libera giocata su un tema degli archi sostenuto da misteriosi accordi arpeggiati del pianoforte, una ambientazione che può far pensare appunto, in ottica romantica, a una atmosfera notturna e assai suggestiva.

Dopo una incursione nel '900 italiano con il Trio (1969) per violino, violoncello e pianoforte del milanese Riccardo Malipiero e nipote del noto Gian Francesco Malipiero, compositore scomparso nel 2003, anche critico musicale, conferenziere, pedagogo, organizzatore musicale e noto per essere stato uno dei primi sostenitori della dodecafonia in Italia, il Rest Ensemble chiude la serata con il Trio in si bemolle maggiore op. 8 di Brahms, lavoro dalla gestazione complessa, revisionato dallo stesso autore dopo trentacinque anni dalla sua prima scrittura, avvenuta nel 1854, una composizione cameristica dai toni prima agitati e cupi da ballata nordica, poi via via leggeri e fatati, dalla inconfondibile melodia brahmsiana che si fa struggente e di grande presa espressiva.

nouvelles en ligne

- **Agensir – 10 août 2018**
  https://agensir.it/quotidiano/2018/8/17/televisione-rai-uno-viaggio-nella-chiesa-di-francesco-da-venezia-a-selinunte/

Rai Vaticano: il 15 agosto torna su Rai 1 "Viaggio nella Chiesa di Francesco" con i "Giorni del dialogo" tra Venezia e Selinunte

"I giorni del dialogo" sarà il tema della puntata speciale di "Viaggio nella Chiesa di Francesco" che parte da Venezia, dall'Isola di San Giorgio. Lì, nell'ambito della Biennale di architettura, la Santa Sede ha chiesto a dieci fra i più prestigiosi architetti del mondo di diverse confessioni religiose di "immaginare" un luogo sacro, una cappella. Il programma di Rai Vaticano, a cura di Massimo Milone, andrà in onda su Rai 1, in terza serata la sera di Ferragosto, il 15 agosto (ore 00.20). "L'arte è espressione di un popolo e di una cultura. E come ci ricorda Papa Francesco, l'arte non è solo luogo per turisti, ma è rapporto profondo, per trovare, tra diversi, un terreno comune", spiega nell'intervista il card. Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio consiglio della Cultura, che ha portato a Venezia l'esposizione della Santa Sede. Nell'isola di San Giorgio, il 21 settembre – viene annunciato nel programma – avverrà il suggestivo "battesimo" a violino della Pace di un eccezionale Stradivari del 1720, affidato al violinista Fabrizio von Arx. Le telecamere dello speciale si sposteranno poi, a Selinunte, in Sicilia, per il racconto di Paola Coali, dove tra i templi dell'antica città greca, la Biennale internazionale d'arte sacra e delle religioni ha offerto, fra performance artistiche e musicali, riflessioni inedite su antiche religioni. A Selinunte, fino a settembre, il Parco archeologico ospiterà, infatti, il padiglione delle religioni perdute. Lo speciale sarà trasmesso in replica su Rai Storia il 19 agosto, alle 12.30.

nouvelles en ligne

- **Partannalive – 15 août 2018**
  https://www.partannalive.it/2018/08/selinunte-oggi-uno-speciale-su-rai-vaticano-sul-parco-archeologico/

Selinunte, oggi uno speciale su Rai Vaticano sul parco archeologico

Oggi, 15 Agosto, in terza serata, alle ore 24:20, il Parco Archeologico di Selinunte (che sta ospitando alcuni padiglioni della Biennale Internazionale di Arte Sacra) sarà protagonista dello speciale di Rai Vaticano – Viaggio nella Chiesa di Francesco – "I Giorni del Dialogo" – su RAI 1.
Lo speciale andrà in onda anche su Rai Storia, alle ore 12 e 30 del 19 Agosto e su Rai Italia per l'estero.

Inoltre il Parco Archeologico di Selinunte sarà protagonista anche il 27 Agosto alle ore 24 e 40 su Rai 1, il 2 Settembre, alle ore 12 e 30 su Rai Storia ed ancora su Rai Italia, di un ampio servizio a cura di Rai Vaticano.

Seguono alcuni dettagli sul servizio "VIAGGIO NELLA CHIESA DI FRANCESCO"

A Venezia, con la Biennale di Architettura, il dialogo tra fede, spiritualità ed arte.

A Ginevra, in Svizzera, l'affascinante storia di uno Stradivari del 1720 che diventerà "il violino della Pace".

A Selinunte, tra i templi siciliani, le radici di religioni perdute.

È dedicata al dialogo con la contemporaneità la puntata Speciale di "Viaggio nella Chiesa di Francesco", il programma di Massimo Milone, regia di Nicola Vicenti, che Rai Vaticano propone, su Rai Uno, in terza serata la sera di Ferragosto, il 15 agosto.

"I giorni del dialogo" il tema dello Speciale che parte da Venezia, dall'Isola di San Giorgio, dove, nell'ambito della Biennale di Architettura, la Santa Sede ha chiesto a dieci fra i più prestigiosi architetti del mondo, di diverse confessioni religiose (da Norman Foster a Terunobu Fujimori), di "immaginare" un luogo sacro, una cappella. Usati materiali diversi: dal legno alla ceramica, dalla pietra al metallo.

"L'arte è espressione di un popolo e di una cultura. E come ci ricorda Papa Francesco, l'arte non è solo luogo per turisti, ma è rapporto profondo, per trovare, tra diversi, un terreno comune", spiega nello Speciale, il Card. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, che ha portato a Venezia, l'esposizione della Santa Sede.

"L'isola di San Giorgio è il luogo del confronto e dello scambio. Luogo dove per tradizione venivano raccolti gli esuli e le parti avverse si incontravano per trovare un accordo. C'è un genio del luogo che si è saldato con questo progetto espositivo", ricordano il Segretario Generale della Fondazione Cini, Pasquale Gagliardi e la Direttrice degli affari istituzionali, Renata Codello.

E nell'isola di San Giorgio, il 21 settembre, svela lo Speciale di Rai Vaticano, avverrà il suggestivo "battesimo" a violino della Pace, di uno eccezionale Stradivari del 1720, che, acquistato dall'imprenditore svizzero, Oliver Plan, è affidato al violinista Fabrizio von Arx, napoletano di origine svizzera, tra i più brillanti concertisti europei. Il violino, denominato, Il Madrileno, acquistato per 8 milioni di dollari a Londra, sarà simbolo, con concerti previsti in tutto il mondo "di incontro, dialogo, solidarietà tra persone di culture diverse".

"La musica unisce più delle parole", spiegano nello Speciale l'imprenditore e il musicista che, a Ginevra, hanno dato già vita ad azioni sociali con concerti di grande successo.

Lo speciale di Rai Vaticano porterà poi, a Selinunte, in Sicilia, le telecamere per il racconto di Paola Coali, dove tra i templi dell'antica città greca, la Biennale internazionale d'arte sacra e delle religioni, ha offerto fra performance artistiche e musicali, riflessioni inedite su antiche religioni.

"2700 anni fa – ricorda il Direttore del Parco Archeologico Enrico Caruso – greci e punici convivevano pacificamente. E così cristiani e islamici si sono succeduti lasciando tracce importanti". Nello Speciale la storia millenaria di un luogo dove un'umanità migrante trovò approdo e convivenza. A Selinunte, fino a settembre, il Parco Archeologico ospiterà il padiglione delle religioni perdute.

Tema di quest'anno la "Porta Itineris", porta, "intesa come soglia filosofica ed esodo. Di grande attualità – spiega Chiara Modica Donà dalle Rose – mentre assistiamo, ogni giorno, all'esodo di migranti che dal Mediterraneo vengono verso l'Europa".

Un esodo che ha una lunga storia che risale all'origine dei tempi, e che Rai Vaticano ripercorre, raccontando, per una sera, la sofferenza e la speranza, il dialogo e la diversità, il mito e l'attualità di civiltà, popoli e religioni.

Viaggio nella Chiesa di Francesco, Speciale "I giorni del dialogo" un programma di Massimo Milone, con Paola Coali e Nicola Vicenti, le musiche originali di Giovanni Scapecchi, edizione Pier Luigi Lodi, produttore esecutivo Milvia Licari. Regia di Nicola Vicenti

LO SPECIALE SARA' TRASMESSO IN REPLICA SU RAI STORIA IL 19 AGOSTO ORE 12.30 (E PER L'ESTERO SU RAI ITALIA)

nouvelles en ligne

- **Agensir – 17 août 2018**
  https://agensir.it/quotidiano/2018/8/17/televisione-rai-uno-viaggio-nella-chiesa-di-francesco-da-venezia-a-selinunte/

Televisione: Rai Uno, "Viaggio nella Chiesa di Francesco" da Venezia a Selinunte

In seguito a variazioni del palinsesto di Rai Uno dopo i fatti di Genova la messa in onda della trasmissione "Viaggio nella Chiesa di Francesco" andrà in onda il 20 agosto su Rai uno alle 00.20. A Venezia, con la Biennale di Architettura, il dialogo tra fede, spiritualità ed arte. È dedicata al dialogo con la contemporaneità la puntata speciale di "Viaggio nella Chiesa di Francesco", il programma di Massimo Milone, regia di Nicola Vicenti. "I giorni del dialogo" il tema dello speciale che parte da Venezia, dall'Isola di San Giorgio, dove, nell'ambito della Biennale di Architettura, la Santa Sede ha chiesto a dieci fra i più prestigiosi architetti del mondo, di diverse confessioni religiose (da Norman Foster a Terunobu Fujimori), di "immaginare" un luogo sacro, una cappella. Usati materiali diversi: dal legno alla ceramica, dalla pietra al metallo. "L'arte è espressione di un popolo e di una cultura. E come ci ricorda Papa Francesco, l'arte non è solo luogo per turisti, ma è rapporto profondo, per trovare, tra diversi, un terreno comune", spiega nello speciale il card. Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, che ha portato a Venezia, l'esposizione della Santa Sede. E nell'isola di San Giorgio, il 21 settembre, avverrà il suggestivo "battesimo" a violino della pace, di uno eccezionale Stradivari del 1720, che, acquistato dall'imprenditore svizzero, Oliver Plan, è affidato al violinista Fabrizio von Arx, napoletano di origine svizzera, tra i più brillanti concertisti europei. Il violino, denominato, Il Madrileno, acquistato per 8 milioni di dollari a Londra, sarà simbolo, con concerti previsti in tutto il mondo "di incontro, dialogo, solidarietà tra persone di culture diverse". Lo speciale di Rai Vaticano porterà poi, a Selinunte, in Sicilia, dove tra i templi dell'antica città greca, la Biennale internazionale d'arte sacra e delle religioni, ha offerto fra performance artistiche e musicali, riflessioni inedite su antiche religioni. "2700 anni fa – ricorda il direttore del Parco Archeologico Enrico Caruso – greci e punici convivevano pacificamente. E così cristiani e islamici si sono succeduti lasciando tracce importanti". A Selinunte, fino a settembre, il Parco Archeologico ospiterà il padiglione delle religioni perdute.

nouvelles en ligne

- **Genteveneta – 18 août 2018**

http://www.genteveneta.it/cultura/rai-uno-tra-domenica-e-lunedi-viaggio-nella-chiesa-di-francesco-a-partire-dalle-cappelle-veneziane-della-biennale-architettura/

Rai Uno: tra domenica e lunedì "Viaggio nella Chiesa di Francesco", a partire dalle cappelle "veneziane" della Biennale Architettura

In seguito a variazioni del palinsesto di Rai Uno dopo i fatti di Genova la messa in onda della trasmissione "Viaggio nella Chiesa di Francesco" andrà in onda lunedì 20 agosto su Rai uno alle 00.20.

A Venezia, con la Biennale di Architettura, il dialogo tra fede, spiritualità ed arte. È dedicata al dialogo con la contemporaneità la puntata speciale di "Viaggio nella Chiesa di Francesco", il programma di Massimo Milone, regia di Nicola Vicenti.

"I giorni del dialogo" il tema dello speciale che parte da Venezia, dall'Isola di San Giorgio, dove, nell'ambito della Biennale di Architettura, la Santa Sede ha chiesto a dieci fra i più prestigiosi architetti del mondo, di diverse confessioni religiose (da Norman Foster a Terunobu Fujimori), di "immaginare" un luogo sacro, una cappella.

Usati materiali diversi: dal legno alla ceramica, dalla pietra al metallo. "L'arte è espressione di un popolo e di una cultura. E come ci ricorda Papa Francesco, l'arte non è solo luogo per turisti, ma è rapporto profondo, per trovare, tra diversi, un terreno comune", spiega nello speciale il card. Gianfranco Ravasi, presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, che ha portato a Venezia, l'esposizione della Santa Sede.
E nell'isola di San Giorgio, il 21 settembre, avverrà il suggestivo "battesimo" a violino della pace, di uno eccezionale Stradivari del 1720, che, acquistato dall'imprenditore svizzero, Oliver Plan, è affidato al violinista Fabrizio von Arx, napoletano di origine svizzera, tra i più brillanti concertisti europei. Il violino, denominato, Il Madrileno, acquistato per 8 milioni di dollari a Londra, sarà simbolo, con concerti previsti in tutto il mondo "di incontro, dialogo, solidarietà tra persone di culture diverse".

Lo speciale di Rai Vaticano porterà poi, a Selinunte, in Sicilia, dove tra i templi dell'antica città greca, la Biennale internazionale d'arte sacra e delle religioni, ha offerto fra performance artistiche e musicali, riflessioni inedite su antiche religioni. "2700 anni fa – ricorda il direttore del Parco Archeologico Enrico Caruso – greci e punici convivevano pacificamente. E così cristiani e islamici si sono succeduti lasciando tracce importanti". A Selinunte, fino a settembre, il Parco Archeologico ospiterà il padiglione delle religioni perdute.

nouvelles en ligne

- **TrapaniOK – 20 août 2018**
  http://www.trapaniok.it/35214/Cultura-trapani/alle-ore-24-e-10-venezia---ginevra---selinunte-insieme-su-rai-uno-grazie-allo-speciale-di-rai-vaticano#.W3WEFr2-3Vo

Alle ore 24 e 10, Venezia - Ginevra - Selinunte insieme su Rai
Uno grazie allo speciale di Rai Vaticano.

"VIAGGIO NELLA CHIESA DI FRANCESCO" - VENEZIA, GINEVRA, SELINUNTE
"I GIORNI DEL DIALOGO" SPECIALE A CURA DI RAI VATICANO, OGGI LUNEDI´ 20 AGOSTO, RAI UNO, 00.10

A Venezia, con la Biennale di Architettura, il dialogo tra fede, spiritualità ed arte.

A Ginevra, in Svizzera, l'affascinante storia di uno Stradivari del 1720 che diventerà "il violino della Pace".

A Selinunte, tra i templi siciliani, le radici di religioni perdute.

È dedicata al dialogo con la contemporaneità la puntata Speciale di "Viaggio nella Chiesa di Francesco", il programma di Massimo Milone, regia di Nicola Vicenti, che Rai Vaticano propone, su Rai Uno, in terza serata oggi alle 00,10.

"I giorni del dialogo" il tema dello Speciale che parte da Venezia, dall'Isola di San Giorgio, dove, nell'ambito della Biennale di Architettura, la Santa Sede ha chiesto a dieci fra i più prestigiosi architetti del mondo, di diverse confessioni religiose (da Norman Foster a Terunobu Fujimori), di "immaginare" un luogo sacro, una cappella. Usati materiali diversi: dal legno alla ceramica, dalla pietra al metallo.

"L'arte è espressione di un popolo e di una cultura. E come ci ricorda Papa Francesco, l'arte non è solo luogo per turisti, ma è rapporto profondo, per trovare, tra diversi, un terreno comune", spiega nello Speciale, il Card. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura, che ha portato a Venezia, l'esposizione della Santa Sede.

"L'isola di San Giorgio è il luogo del confronto e dello scambio. Luogo dove per tradizione venivano raccolti gli esuli e le parti avverse si incontravano per trovare un accordo. C'è un genio del luogo che si è saldato con questo progetto espositivo", ricordano il Segretario Generale della Fondazione Cini, Pasquale Gagliardi e la Direttrice degli affari istituzionali, Renata Codello.

E nell'isola di San Giorgio, il 21 settembre, svela lo Speciale di Rai Vaticano, avverrà il suggestivo "battesimo" a violino della Pace, di uno eccezionale Stradivari del 1720, che, acquistato dall'imprenditore svizzero, Oliver Plan, è affidato al violinista Fabrizio von Arx, napoletano di origine svizzera, tra i più brillanti concertisti europei. Il violino, denominato, Il Madrileno, acquistato per 8 milioni di dollari a Londra, sarà simbolo, con concerti previsti in tutto il mondo "di incontro, dialogo, solidarietà tra persone di culture diverse".

"La musica unisce più delle parole", spiegano nello Speciale l'imprenditore e il musicista che, a Ginevra, hanno dato già vita ad azioni sociali con concerti di grande successo.

Lo speciale di Rai Vaticano porterà poi, a Selinunte, in Sicilia, le telecamere per il racconto di Paola Coali, dove tra i templi dell'antica città greca, la Biennale internazionale d'arte sacra e delle religioni, ha offerto fra performance artistiche e musicali, riflessioni inedite su antiche religioni.

"2700 anni fa – ricorda il Direttore del Parco Archeologico Enrico Caruso - greci e punici convivevano pacificamente. E così cristiani e islamici si sono succeduti lasciando tracce importanti". Nello Speciale la storia millenaria di un luogo dove un'umanità migrante trovò approdo e convivenza. A Selinunte, fino a settembre, il Parco Archeologico ospiterà il padiglione delle religioni perdute.

Tema di quest'anno la "Porta Itineris", porta, "intesa come soglia filosofica ed esodo. Di grande attualità – spiega Chiara Modica Donà dalle Rose – mentre assistiamo, ogni giorno, all'esodo di migranti che dal Mediterraneo vengono verso l'Europa".

Un esodo che ha una lunga storia che risale all'origine dei tempi, e che Rai Vaticano ripercorre, raccontando, per una sera, la sofferenza e la speranza, il dialogo e la diversità, il mito e l'attualità di civiltà, popoli e religioni.

Viaggio nella Chiesa di Francesco, Speciale "I giorni del dialogo" un programma di Massimo Milone, con Paola Coali e Nicola Vicenti, le musiche originali di Giovanni Scapecchi, edizione Pier Luigi Lodi, produttore esecutivo Milvia Licari. Regia di Nicola Vicenti

LO SPECIALE SARA' TRASMESSO IN REPLICA SU RAI STORIA (E PER L'ESTERO SU RAI ITALIA)

GO OUT! – septembre 2018
https://gooutmag.ch/pas-si-classique-fabrizio-von-arx-et-son-stradivarius/

PAS SI CLASSIQUE ! FABRIZIO VON ARX ET SON STRADIVARIUS

MUSIQUE

Publié par Florinda Cairoli le 18.09.2018

LE 6 OCTOBRE

Stradivarius ? Oui, c'est clairement un de ces termes que beaucoup ont entendu, mais dont peu ont une vraie idée de la portée. Ces violons fabriqués au XVIIIème siècle par le luthier éponyme italien sont tellement réputés qu'on en oublierait presque que tout cela part du fait que ces instruments sont réellement d'une qualité plus qu'exceptionnelle. Ainsi deux forces ont joint leur ventures pour créer un concert exceptionnel. Fabrizio Von Arx, soutenu par Olivier Plan, jouera à la demande du Saint-Siège (!) à la Basilique San Giorgio Maggiore à Venise le 21 septembre dans le cadre de la Biennale de Venise. C'est le 6 octobre qu'il se produira à Montreux avec son Madrileno, ouvrant par là la saison de l'Auditorium Stravinski, ensuite de quoi il enchantera d'autres scènes de par le monde.

AUDITORIUM STRAVINKSI
5, avenue Claude-Nobs | 1820 Montreux
www.stradivarius-artsound.ch

nouvelles en ligne

- **AGEFI – 3 septembre 2018**
  http://www.agefi.com/home/entreprises/detail/edition/online/article/le-promoteur-immobilier-genevois-olivier-plan-a-acquis-lan-dernier-avec-son-associe-le-virtuose-du-violon-fabrizio-von-arx-le-madrileno-pour-8-millions-de-francs-un-objet-dexception-

Un Stradivarius genevois sera béni à Venise par le Saint-Siège

Le promoteur immobilier genevois Olivier Plan a acquis, l'an dernier, avec son associé le virtuose du violon Fabrizio von Arx, le Madrileno pour 8 millions de francs. Un objet d'exception qui sera béni fin septembre par le Vatican en vue de devenir officiellement le violon de la paix.

Matteo Ianni

Un coup de foudre artistique. C'est ainsi que pourrait se résumer les prémisses de la rencontre entre l'entrepreneur genevois Olivier Plan, et le virtuose du violon italo-suisse Fabrizio von Arx.

L'entrepreneur genevois Olivier Plan, et le virtuose du violon italo-suisse Fabrizio von Arx.

Les deux partenaires se sont ainsi associés en juin 2017 pour lancer la société Stradivarius Art & Sound dans le but d'acquérir le Stradivarius «Madrileno». Datant de 1720, période dite de «l'âge d'or» d'Antonio Stradivari, le plus célèbre fabricant de violons de l'histoire, le violon a coûté 8 millions de francs.

Pour acquérir cet instrument de valeur, Olivier Plan a dû débourser de sa poche 6 millions de francs. Quant à son associé, il a dû se séparer de son Guadagnini (1754), lui-même estimé à près de 2 millions de francs. «Cette œuvre d'art rarissime date de l'âge d'or des Stradivarius. Nous avons fait une excellente affaire», aime rappeler le promoteur genevois.

«Longtemps disparu, Madrileno a ressurgi à la fin des années 1950. Il doit son nom à la capitale espagnole, où vivait alors l'un de ses propriétaires.» explique le violoniste.

Démocratiser la musique classique

Démocratiser, dynamiser, rajeunir et décloisonner l'univers de la musique classique. Voilà l'objectif des deux associés que tout oppose, sauf l'admiration pour les secrets acoustiques du Stradivarius.

Avec son flair d'homme d'affaires, Olivier Plan a réussi à attirer l'attention d'un nouveau public dès le lancement de l'entreprise. Aujourd'hui, on parlerait de «buzz» médiatique. Ainsi, les deux compères peuvent se targuer d'avoir déjà pu rencontrer le célèbre ténor italien Andrea Bocelli qui, fasciné par le son de l'instrument, est prêt à collaborer avec eux. Dans un tout autre registre, Fabrizio von Arx a joué, l'été dernier, dans la prison de La Brenaz (GE) pour les prisonniers. «Une sensation unique, commente Olivier Plan. C'est l'idée que nous avions pour notre projet: démocratiser la musique classique tout en apportant un message de paix et d'harmonie dans le monde. Associer ce précieux violon, ainsi que les projets qui y sont liés, à une cause universelle rassemblant les peuples.»

Et les deux compères ont presque touché au Graal. Portés par ce message, le violoniste Fabrizio von Arx et son Stradivarius Madrileno ont été invités par le Vatican à se produire le 21 septembre prochain à la Basilique San Giorgio Maggiore à Venise, dans le cadre de la première participation du Vatican à la Biennale d'Architecture.

Apothéose de ce voyage, leur instrument d'exception sera béni par S.E.R le Cardinal Gianfraco Ravasi, président des Conseils pontificaux pour la culture. Le Madrileno, qui changera certainement de nom à la suite de la cérémonie, deviendra officiellement le violon de la paix.

Jouer entre les deux Corées

Dans leur quête de propager un message de paix, Olivier Plan et Fabrizio von Arx ont de multiples projets. «La musique classique est un art autoréférentielle, souvent confiné dans un univers hermétique et généralement réservé à une élite plutôt vieillissante. J'entends casser les codes, prévient Olivier Plan. C'est-à-dire mettre des Stradivarius à la disposition du public le plus large possible. L'un de mes rêves serait par exemple de faire jouer Fabrizio sur la frontière qui délimite la Corée du Nord au Sud.»

Mais le temps court pour les deux associés. Ils ont en effet signé un contrat de partenariat sur dix ans. Ainsi, en vertu du pacte actionnarial qui le lie à son mécène, le soliste italo-suisse devra restituer Madrileno en 2027. «J'ai déjà reçu des propositions de rachat, confie Olivier Plan. Mais même au double de son prix d'acquisition, je ne le céderai pas avant l'échéance.» prévient-il.

D'après ses dires, avec la médiatisation que l'instrument connaîtra, son prix pourrait atteindre les 50 millions dans les dix prochaines années.

D'après ses dires, avec la médiatisation que l'instrument connaîtra, son prix pourrait atteindre les 50 millions dans les dix prochaines années.

Ceci dit, à écouter la partition du mécène genevois, Madrileno ne serait que la première étape d'un programme visant à acquérir plusieurs autres instruments d'exception. «Je plaide pour un renouveau de la musique classique à Genève, en revisitant son financement. Mon rêve est de moderniser le genre, dynamiser son apprentissage et créer une écurie de talents au bout du Léman.

Olivier Plan se dit ainsi déterminé à ouvrir une école pour musiciens d'élite. En priorité à Genève, sinon dans le canton de Vaud. Avec dans l'idée de former un hub lémanique pour Stradivarius, lesquels seraient mis à la disposition d'artistes locaux et étrangers à fort potentiel.

journal

- AGEFI– 4 septembre 2018

Un Stradivarius genevois sera béni à Venise par le Saint-Siège

MUSIQUE CLASSIQUE. Acquis l'an dernier par le promoteur genevois Olivier Plan, l'instrument d'exception vise à devenir le violon de la paix.

MATTEO IANNI

Un coup de foudre artistique. C'est ainsi que pourrait se résumer les prémisses de la rencontre entre l'entrepreneur genevois Olivier Plan, et le virtuose du violon italo-suisse Fabrizio von Arx. Les deux partenaires se sont ainsi associés en juin 2017 pour lancer la société Stradivarius Art & Sound dans le but d'acquérir le Stradivarius «Madrileno». Datant de 1720, période dite de «l'âge d'or» d'Antonio Stradivari, le plus célèbre fabricant de violons de l'histoire, le violon a coûté 8 millions de francs.

Pour acquérir cet instrument de valeur, Olivier Plan a dû débourser de sa poche 6 millions de francs. Quant à son associé, il a dû se séparer de son Guadagnini (1754), lui-même estimé à près de 2 millions de francs.

OLIVIER PLAN ET FABRIZIO VON ARX. *L'entrepreneur genevois et le virtuose du violon italo-suisse ont acquis le Madrileno l'an dernier.*

«Démocratiser la musique classique»

Démocratiser, dynamiser, rajeunir et décloisonner l'univers de la musique classique. Voilà l'objectif des deux associés que tout oppose, sauf l'admiration pour les secrets acoustiques du Stradivarius. Avec son flair d'homme d'affaires, Olivier Plan a réussi à attirer l'attention d'un nouveau public dès le lancement de l'entreprise. Aujourd'hui, on parlerait de «buzz» médiatique. Ainsi, les deux compères peuvent se targuer d'avoir déjà pu rencontrer le célèbre ténor italien Andrea Bocelli qui, fasciné par le son de l'instrument, est prêt à collaborer avec eux. Dans un tout autre registre, Fabrizio von Arx a joué, l'été dernier, dans la prison de La Brenaz (GE) pour les prisonniers. «Une sensation unique, commente Olivier Plan. C'est l'idée que nous avions pour notre projet: démocratiser la musique classique tout en apportant un message de paix et d'harmonie dans le monde.»

Et les deux compères ont presque touché au Graal. Portés par ce message, le violoniste Fabrizio von Arx et son Stradivarius Madrileno ont été invités par le Vatican à se produire le 21 septembre prochain à la Basilique San Giorgio Maggiore à Venise, dans le cadre de la première participation du Vatican à la Biennale d'Architecture.

Apothéose de ce voyage, leur instrument d'exception sera béni par S.E.R le Cardinal Gianfraco Ravasi, président des Conseils pontificaux pour la culture. Le Madrileno, qui changera certainement de nom à la suite de la cérémonie, deviendra officiellement le violon de la paix.

Une école pour musiciens

Dans leur quête de propager un message de paix, Olivier Plan et Fabrizio von Arx ont de multiples projets. «La musique classique est un art autoréférentielle, souvent confiné dans un univers hermétique et généralement réservé à une élite plutôt vieillissante. J'entends casser les codes, prévient Olivier Plan. C'est-à-dire mettre des Stradivarius à la disposition du public le plus large possible. L'un de mes rêves serait par exemple de faire jouer Fabrizio sur la frontière qui délimite la Corée du Nord au Sud.»

Mais le temps court pour les deux associés. Ils ont en effet signé un contrat de partenariat sur dix ans. Ainsi, en vertu du pacte actionnarial qui le lie à son mécène, le soliste italo-suisse devra restituer Madrileno en 2027.

D'après ses dires, avec la médiatisation que l'instrument connaîtra, son prix pourrait atteindre les 50 millions dans les dix prochaines années.

Ceci dit, à écouter la partition du mécène genevois, Madrileno ne serait que la première étape d'un programme visant à acquérir plusieurs autres instruments d'exception. «Je plaide pour un renouveau de la musique classique à Genève, en revisitant son financement. Mon rêve est de moderniser le genre, dynamiser son apprentissage et créer une écurie de talents au bout du Léman.»

Olivier Plan se dit ainsi déterminé à ouvrir une école pour musiciens d'élite. En priorité à Genève, sinon dans le canton de Vaud. Avec dans l'idée de former un hub lémanique pour Stradivarius, lesquels seraient mis à la disposition d'artistes locaux et étrangers à fort potentiel.■

nouvelles en ligne

- **Genteveneta – 13 septembre, 2018**
  http://www.genteveneta.it/cultura/costruire-una-citta-capace-di-spiritualita-dialogo-a-venezia-venerdi-21-settembre-tra-il-card-ravasi-e-tre-archistar

Costruire una città capace di spiritualità: dialogo a Venezia, venerdì 21 settembre, tra il card. Ravasi e tre archistar

Per celebrare la prima partecipazione della Santa Sede alla 16.a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, il "Cortile dei Gentili" organizza, nel contesto dei Meetings on Architecture della Biennale Architettura 2018, un'iniziativa culturale unica nel suo genere, per promuovere e approfondire il dialogo tra architettura, musica e spiritualità.

Geometrie dello Spirito, in programma venerdì 21 settembre a Venezia, si compone di due eventi diversi; alle 14.30, alle Tese dell'Arsenale di Venezia, Stefano Boeri, Mario Botta e Matthias Sauerbruch dialogheranno con il Card. Gianfranco Ravasi sul rapporto tra architettura e spiritualità (evento aperto al pubblico con regolare biglietto di ingresso della Biennale Architettura 2018).

Terminato il dialogo, alle 18.30, la Basilica di San Giorgio Maggiore, sull'omonima isola, ospiterà il concerto – gratuito e aperto a tutti – del virtuoso violinista Fabrizio Von Arx e del suo Stradivari Madrileno del 1720, accompagnato dalla Camerata du Léman e da Paolo Corsi al clavicembalo.

«A distanza di qualche mese dall'inaugurazione del Padiglione della Santa Sede, torniamo ora a Venezia con un'iniziativa che non solo celebra un nuovo e fecondo incontro, quello tra architettura e fede, ma pone le basi per un dialogo più ampio tra arti, culture e discipline», commenta il card. Gianfranco Ravasi, Presidente del Pontificio Consiglio della Cultura e Commissario del Padiglione Vatican Chapels. «Pensiamo all'architettura e alla musica: ognuna di esse ha le sue geometrie, che da sempre danno forma allo slancio creativo – e anche spirituale – dell'uomo. In un'epoca di profonde crisi ideologiche e culturali, quelle geometrie devono farsi oggi atti sociali, incontro e riscoperta di una comune identità tra le diverse civiltà. L'evento "Geometrie dello Spirito" vuole, perciò, aprire un necessario confronto sul compito delle arti e, in particolare, dell'architettura, sacra e non, nell'esperienza umana, personale e sociale.

«Siamo lieti di ospitare, oltre al Padiglione della Santa Sede alla Biennale Architettura 2018, anche questo incontro organizzato dal "Cortile dei Gentili", iniziative che valorizzano il ruolo cui ambisce la Biennale, quello di chiedere all'arte e all'architettura di contribuire con "illuminazioni" al nostro cammino di individui e società» dichiara Paolo Baratta, Presidente della Biennale di Venezia.

nouvelles en ligne

- **Panoramical – 20 septembre 2018**
  https://www.panoramical.eu/vaticano/stradivarius-art-sound-el-21-septiembre-en-la-isla-de-san-giorgio-maggiore-venecia/

A las 18.30 horas, la maravillosa **Basílica de San Giorgio Maggiore**, en la **Isla de San Giorgio Maggiore** (Capillas del Vaticano, Pabellón de la Santa Sede), se llenará con los magníficos sonidos del **Stradivarius "Madrileño"**, un extraordinario violín de 1720, en las manos del virtuoso suizo e italiano **Fabrizio von Arx**, acompañado por la Camerata du Léman y el clavicémbalo de **Paolo Corsi.** Una exposición exclusiva y sugerente, organizada en colaboración con los amigos de **Stradivarius Art & Sound,** que nos permitirá disfrutar de algunas de las mejores obras maestras de la música clásica, en un entorno único.

Stradivarius Art & Sound SA es una sociedad fundada en junio de 2017 en Ginebra. Es el fruto del encuentro en enero de 2017 entre:

- un empresario de Ginebra: **Plan Olivier;**
- un instrumento excepcional: Stradivarius de 1720 – "Madrileño";
- Un virtuoso del violín: **Fabrizio Von Arx.**

Al adquirir **Plan Olivier** un violín de los talleres del legendario **Antonio Stradivari,** junto con **Fabrizio von Arx** se propusieron el objetivo de *democratizar el mundo de la música clásica* sacándolo de su marco a veces elitista y confinado.

Juntos crean la compañía **Stradivarius Art & Sound**, con el objetivo de iluminar los instrumentos y talentos excepcionales para un renacimiento del mundo de la música clásica. Los dos hombres también quieren asociar este precioso violín, así como proyectos relacionados, con una causa universal que reúna a la gente. Más allá de la belleza del sonido, el **madrileño** también está investido de un mensaje cultural y moral: ***sugerir paz y armonía en el mundo.***

Suizo y napolitano, **Fabricio von Arx** comenzó sus estudios de violín a la edad de cinco años bajo la dirección de *G. Leona* y continuó en el *Conservatorio de San Pietro a Majella de Nápoles.* Un niño prodigio, ganó muy joven la competencia de *Vittorio Veneto*, así como otras competiciones nacionales para jóvenes talentos. Perfeccionó sus estudios en Ginebra donde obtuvo el 1er premio de virtuosismo con **Corrado Romano y Estados Unidos,** el intérprete de la *Escuela de Música de la Universidad de Indiana en Bloomington* con **Franco Gulli y Nelli Skolnikova**. También trabajó en Berlín con **Ruggiero Ricci** y en Cremona con **Salvatore Accardo.**

nouvelles en ligne

- **Huffingtonpost – 20 septembre 2018**
  https://www.huffingtonpost.fr/2018/09/23/lorchestre-de-geneve-a-profite-du-retard-de-leur-avion-pour-offrir-un-concert-improvise-a-laeroport_a_23538806/

INSOLITE

L'orchestre de Genève a profité du retard de son avion pour offrir un concert improvisé à l'aéroport

Mercredi 19 septembre au soir, "Les Quatre Saisons" de Vivaldi ont fait vibrer les cœurs des passagers de l'aéroport de Genève. Dans la salle d'embarquement, les membres de l'Orchestre de Genève et leurs instruments ont profité du retard de leur avion pour Venise pour improviser un concert. Devant des passagers admiratifs et amusés, ils ont sorti partitions, violons et violoncelles. Et grâce à eux, l'attente semble avoir été bien plus douce.

tv en ligne

- **euronews France– 20 septembre 2018**
  https://fr.euronews.com/2018/09/23/un-concert-improvise-de-vivaldi-a-l-aeroport-de-geneve

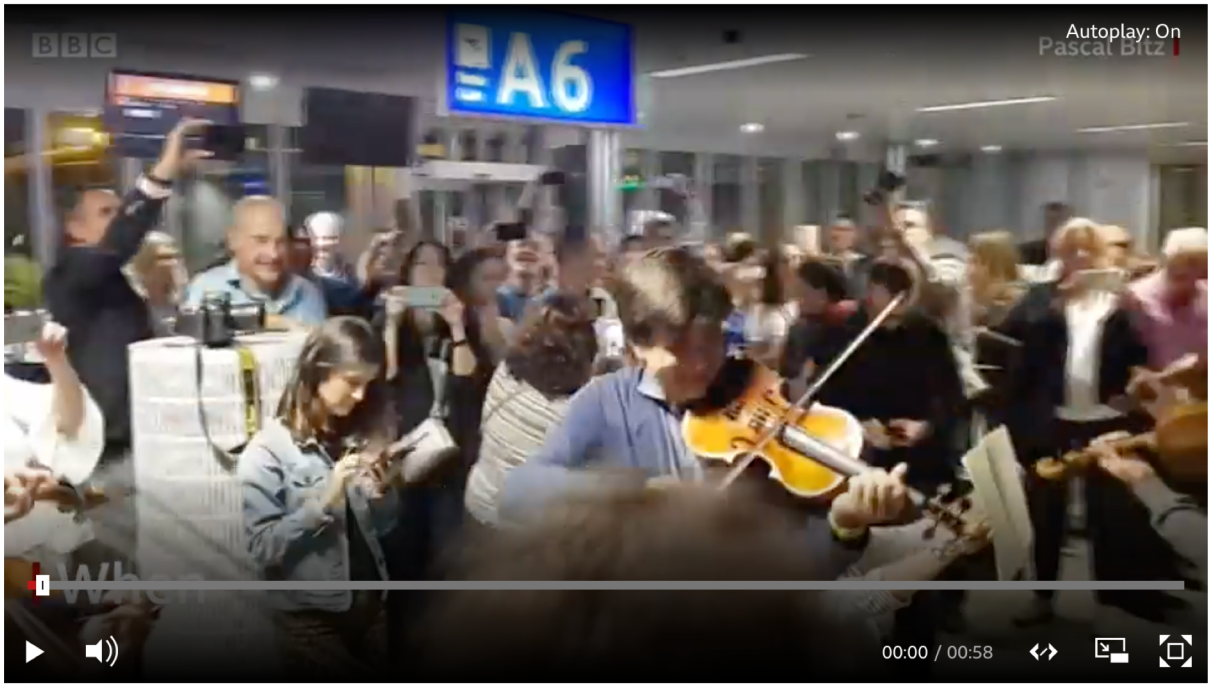
NO COMMENT

Un concert improvisé de Vivaldi à l'aéroport de Genève

L'Orchestre de Genève a su prendre son mal en patience à l'aéroport en attendant son avion pour Venise, qui était en retard.
Les musiciens ont sorti leurs instruments pour interpréter les "Quatre Saisons" de Vivaldi devant des voyageurs aussi médusés qu'admiratifs.

tv en ligne

- **BBC – 20 septembre 2018**
  https://www.bbc.com/news/av/world-europe-45633552/delayed-orchestra-s-impromptu-airport-gig



Delayed orchestra's impromptu airport gig

As their easyJet flight to Venice was delayed by an hour, the Camerata of Léman orchestra chose to play a spontaneous concert for other passengers stuck in Geneva Airport.

24 Sep 2018

Share

journal

AGORÀ cultura – 22 septembre 2018

Venezia

Il Cortile dei Gentili ha affrontato ieri il tema del legame tra fede e architettura Ravasi: «Le "geometrie dello Spirito" devono farsi oggi atti sociali, incontro e riscoperta di una comune identità tra le diverse civiltà»

BIENNALE. Vatican Chapels: il Padiglione della Santa Sede all'Isola di San Giorgio a Venezia (Alessandro Chemello)

Ma lo SPAZIO sacro nasce per gli uomini

Alessandro Beltrami
INVIATO A VENEZIA

Per Goethe l'architettura era "musica congelata", una questione di proporzioni distribuite secondo una relazione di spazio e tempo. Per il cardinale **Gianfranco Ravasi** autore architettura e musica sono le «geometrie dello Spirito». E questo il titolo dell'evento organizzato ieri a Venezia dal Cortile dei Gentili nell'ambito della Biennale Architettura. Tra gli scopi anche quello di festeggiare la prima partecipazione della Santa Sede alla manifestazione con il padiglione "Vatican Chapels", tra i più visitati dell'intera mostra.
Un incontro articolato in due parti, prima con un dialogo all'Arsenale (moderato da Concita De Gregorio) sul ruolo dell'architettura nella città di oggi sotto il profilo spirituale, tra Stefano Boeri, Mario Botta e l'austriaco Matthias Sauerbruch, e quindi un concerto nella basilica di San Giorgio Maggiore con Fabrizio von Arx e il suo Stradivari "Madrileno", ribattezzato «violino della pace». Questo per Ravasi «vuole essere un nuovo incontro fecondo tra architettura e fede ma anche porre le basi per un dialogo più ampio tra le arti, culture e discipline. In un'epoca di profonde crisi ideologiche e culturali, le "geometrie dello Spirito" devono farsi oggi atti sociali, incontro e riscoperta di una comune identità tra le diverse civiltà».
Eppure, come ha suggerito ieri il presidente del Pontificio consiglio della Cultura, l'incontro è difficile se lo spazio non lo consente o lo impedisce: «In antico tra il cortile degli ionediti e il cortile dei gentili c'era un muro, per impedire che i secondi entrassero nello spazio sacro dei secondi. Paolo spiega ai cristiani di Efeso che Gesù è venuto ad abbattere quel muro per fare un popolo unico». Ravasi cerca la radice biblica dell'architettura: «Nei Proverbi la sapienza di Dio è definita con la parola *amon*, termine che vuol dire "architetto" ma anche "fanciulla che danza", ossia l'aspetto tecnico e quello estetico della creazione. Per Eliade quando l'umanità ha iniziato a percepire lo spazio ha cercato un centro; e lo ha posto nel tempio. Costruire una chiesa significa allora dare un senso al quadrato del mondo, all'orizzonte della creazione. Nella Bibbia l'architetto della tenda nel deserto è detto "ispirato da Dio", e che costruisce una "tenda dell'incontro"; la geometria sacra è il luogo dell'incontro orizzontale dei fedeli tra loro in uno spazio mistico in cui la luce parla e i simboli trascendenti. Ed è poi il luogo dell'incontro verticale con Dio. Queste due coordinate sono necessarie per impedire che un tempio sia semplicemente una sala per congressi e un luogo anonimo, e per fare invece che sia un luogo dove si incontrano tempo e eterno, assoluto e relativo».
Architettura e sacro sono inscindibili. Come suggerisce **Mario Botta**, «nella mia esperienza ho trovato un grande interesse nelle chiese perché vi ha trovato le ragioni più profonde del mio mestiere: gravità, luce, limite. L'architettura stessa porta dentro di sé l'idea del sacro, perché il primo atto di fare architettura è tracciare un perimetro, separare uno spazio dal macrocosmo». Per Botta, che il prossimo 17 novembre riceverà il premio Ratzinger (un suggerimento arrivato – ha rivelato il cardinale Ravasi – direttamente da Benedetto XVI), «le vere ragioni che spingono un architetto davanti al foglio bianco sono differenti perché motivate da domande differenti. C'è sempre una domanda che sorregge lo spazio. Ma questo spazio deve riassumere al di là della domanda, della funzione o della tecnica, altre ragioni più profonde». Un edificio non insiste solo sul territorio fisico: «C'è anche il territorio della memoria. Quando costruiamo una chiesa non facciamo una semplice aula di incontro ma vi riversiamo un portato di storia, di cultura, di visione del mondo, di spiritualità di cui volenti o nolenti siamo gli eredi. Come esiste una modernità dell'antico, così – e qui risiede la forza del fatto architettonico – esiste una antichità del nuovo. Con il nostro segno diamo una icona che possiede in sé tutto il grande passato».
È una storia secolare che ha anche una grande tradizione recente. Che, ammette **Stefano Boeri**, l'architetto del *Bosco verticale*, è spesso «dimenticata dagli stessi architetti. Il rapporto tra architettura e spazio spirituale in Italia si sviluppa attraverso una storia di grandi opere, quelle di Pontì, Michelucci, le idee del cardinale Lercaro... Sono chiese che costruiscono città, paesaggio, ambiente. C'è poi l'opera di Montini, che a Milano chiama giovanissimi architetti, destinati a divenire notissimi, a cui chiede non di costruire grandi chiese ma parrocchie nelle periferie. Queste ancora oggi, insieme alle scuole, sono le grandi infrastrutture sociali della città. È la chiesa che si fa di città, senza segnalarsi nella discontinuità simbolica ma facendosi carico di bisogni, sofferenze, aspettative».
È una linea che continua ancora oggi, e non solo in Italia. **Matthias Sauerbruch** ha portato la sua esperienza della *Immanuel-kirche*, una chiesa parrocchiale luterana in un sobborgo di Colonia. «Nasce dalla fusione di due parrocchie. La nascita della chiesa è circondata da un anello di alberi, preesistente. Casa parrocchiale, campanile e cimitero si inseriscono nell'intorno, come un campus». È una chiesa nata sopratutto dalla spinta della popolazione e in particolare da un gruppo che comprende anche non credenti. «Questi ultimi spingevano per la costruzione della chiesa perché vi vedevano un luogo di aggregazione per una comunità composta sempre più di individui. La pratica religiosa in Germania è in costante calo, i giovani cercano strade spirituali senza seguire una religione formalizzata. Sono elementi che abbiamo preso in considerazione, cercando una riformulazione dell'identità di una chiesa nel quartiere. Ne è uscito uno spazio semplice, come una tenda. E una struttura che si presta a rispondere a tutti i bisogni di una comunità, spirituali e materiali. Ma sopratutto abbiamo cercato che lo spazio garantisse la concentrazione e il raccoglimento, un momento diverso rispetto all'esterno. La forma della croce davvero è una metafora dell'architettura sacra: cercare quel punto esatto di equilibrio in cui si fissano dimensione verticale e orizzontale». Il centro, la periferia. Il tema della chiesa interroga la città oggi più ancora di quella antica. «Paul Virilio – commenta Botta – diceva che la velocità è un fattore dell'oblio. Più si trasforma più dimentichiamo. Dentro questa complessità la consapevolezza che rallentare può diventare utile». E prosegue: «Noi siamo scontenti delle nostre città. La nostra generazione consegna a quelle future degli agglomerati che hanno perso due dalla qualità essenziali della città: un centro e un limite». Un processo in cui non è indifferente il ruolo dell'ideologia, dice Boeri: «L'ideologia fa male alla città. L'architettura degli anni 70 e l'edilizia popolare europea hanno una storia che si radica nei decenni precedenti in opere magari esteticamente sublimi ma che hanno incorporato l'utopia autoritaria di una città nella città. E una natura antiurbana, l'abbiamo capito tardi. Erano edifici ad alta densità con una fortissima omologazione interna, senza la ricchezza della diversità. Questo fatto però non ci deve far tralasciare che nell'utopia c'è una positività e cerca di trascendere alla semplice domanda funzionale».

> Botta: «Nelle chiese ci sono le ragioni più profonde del mio fare: gravità, luce, limite e rapporto col luogo» Boeri: «Torniamo all'esempio di Pontì e Michelucci, e al magistero di Lercaro Le loro idee e opere creano le città e il paesaggio» Sauerbruch: «Nella mia "Immanuel-kirche" casa parrocchiale, campanile e cimitero s'inseriscono nell'intorno, come se fossero parte di un campus»

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Giornalismo

La storia di Nellie Bly, prima reporter "sotto copertura"

Sergio Di Giacomo

Si chiamava Elisabeth Cochran, ma divenne famosa come Nellie Bly (1864-1922), la reporter che si impose nel giornalismo americano tutto maschile, superando barriere e pregiudizi da autentica "new woman". Semplificando, potremmo dire che siamo di fronte a una pioniera del giornalismo d'inchiesta e del reportage d'assalto, in prima linea, una Oriana Fallaci americana a cavallo tra XIX e XX secolo, capace di essere inviata "sotto copertura" per raccontare realtà scomode. Siamo grati a Nicola Attadio, che in *Dove nasce il vento. Vita di Nellie Bly*, edito da Bompiani (pagine 200, euro16,00), ricostruisce, tappa su tappa, sguardo su sguardo, questa epopea al femminile, praticamente sconosciuta da noi, nonostante la sua mitizzazione negli States. La storia di questa "piccola orfana solitaria", che dopo aver perso l'amato padre e aver dovuto affrontare il dramma familiare dell'indigenza, dalla provincia americana che vive lo slancio industriale si afferma nel *World* di Pulitzer, il giornale di punta del tempo. Il suo gioco preferito fin da bambina era quello di «vedere gli altri come sono senza maschera», e per questo, ci dice l'autore, si mascherava per smascherare gli altri. I suoi reportage sono l'esempio pulsante del giornalismo puro, vissuto sempre a testa alta: una "piccola" donna che con la scrittura lascia il segno ed eternizza il divenire del tempo. Il "sangue freddo" e "l'abilità investigativa" – come rilevava la collega Bramble – le permetteva di raccontare e denunciare – dal di dentro e "mimetizzandosi" fino all'estremo – le condizioni degli operai, la realtà dei manicomi (fingendosi matta, mettendo allo scoperto per la prima volta le assurdità e atrocità del sistema psichiatrico, sopratutto verso le donne), la prostituzione, la corruzione politica, la disuguaglianza sociale, la segregazione di donne e minoranze. Vicina alle suffragette, intervista la prima candidata donna alla presidenza degli Stati Uniti, riuscendo a mettere in crisi il sistema politico americano. Diventa una celebrità rivivendo il *Giro del mondo di Verne* (che incontra in Francia), battendo il record letterario di Phileas Fogg in 72 giorni. Poi, dopo slanci e tensioni, momenti depressivi, fallimenti economici (da manager di un'azienda che aveva ereditato dal marito), ritorna in campo per affrontare le trincee della Grande Guerra nel fronte dell'Europa dell'Est per vivere *embedded* la "strage" di soldati (-«con i berretti militari ornati di fiori e canzoni sulle labbra»-) e civili, descrivendoli, con crudezza e con un *pathos* davvero straordinario; ma anche battendosi per raccogliere fondi per le vittime dell'Impero asburgico. Attadio – innamorato di questa figura di «paladina della verità e della giustizia» – ci permette, riadattando fonti e testi, di vivere le vicende di questa donna che voleva diventare una autentica «free american girl», alternando – con un'armonia testuale davvero encomiabile e a tratti davvero toccante – lo sguardo oggettivo a quello soggettivo, la cronaca personale e quella della società del suo tempo, riunendo, intrecciando e stratificando i piani. Una biografia che, proprio come i libri della Fallaci, vibra di vita vissuta.

Nellie Bly

Attadio ricostruisce in un libro questa epopea tutta al femminile Un mito americano sconosciuto in Italia

© RIPRODUZIONE RISERVATA

VIAGGI CON RUSSIA CRISTIANA
PELLEGRINAGGIO IN TERRA SANTA
26 dicembre 2018 - 2 gennaio 2019
accompagna mons. Francesco Braschi

IRAN
3-13 marzo 2019

MALTA
29 dicembre – 4 gennaio 2019
accompagna Aldo Ferrari

Per informazioni e altri itinerari: Giovanna Valenti
tel. 035.294033 • rcserg@rossiacristiana.org
www.rossiacristiana.org/Itinerari

Concerto

Lo Stradivari "Madrileno" annuncia la pace suonato dalle mani di Fabrizio von Arx

ARCHI. Fabrizio Von Arx

Dall'inviato a Venezia

I suoni dello Stradivari "Madrileno" riempie lo spazio armonico della basilica di San Giorgio Maggiore, satura l'architettura di Palladio come un'onda gigantesca. Ma idealmente supera anche il portale per rimbalzare sulle acque della laguna e diffondersi ovunque. Lo strumento costruito dal maestro cremonese nel 1720 è oggi ribattezzato "violino della pace". Il violinista italo-svizzero Fabrizio von Arx lo ha ricevuto in consegna dal mecenate Olivier Plan per portarne la grande musica presso un pubblico che difficilmente la può incontrare. Il concerto di ieri (proprio per quasi motivi gratuito e aperto a tutti) nella basilica costituisca la seconda parte di "Geometrie dello Spirito", evento organizzato dal Cortile dei Gentili in occasione della partecipazione della Santa Sede alla Biennale Architettura (le "Vatican Chapels" sono proprio nel bosco retrostante la basilica). Con von Arx, i giovani componenti della Camerata du Léman e, al clavicembalo, Paolo Corsi.
«La musica va al di là delle parole» dice Fabrizio von Arx. «Il linguaggio universale per eccellenza, è sinonimo di armonia, equilibrio, costruzione, accoglienza e di dialogo. La musica agisce sulle nostre coscienze ed è capace di creare echi ai nostri sentimenti, di scandarli e di viverli. Portare le note dello Stradivari "Madrileno" in San Giorgio Maggiore per un'iniziativa unica nel suo genere è per me entusiasmante: la dove la musica completa e dà forza alla riflessione del rapporto tra la arte l'umanità».
La serata ha visto l'esecuzione di brani per violino solo – la sarabanda della *Partita n. 2* di Bach e il *Capriccio n.24* di Paganini - uno dei *Concerti grossi* di Corelli, due delle *Stagioni* vivaldiane (Inverno ed Estate) intervallate dall'omaggio tanguero al maestro veneziano di Astor Piazzolla e il suo *Invierno porteño*. Un programma costruito e «ispirato al dialogo fra compositori anche se con stili e poetiche diverse, ma animati da una stessa "geometria dello spirito", realizzano stupefacenti composizioni in nome dell'arte e della bellezza».

Alessandro Beltrami

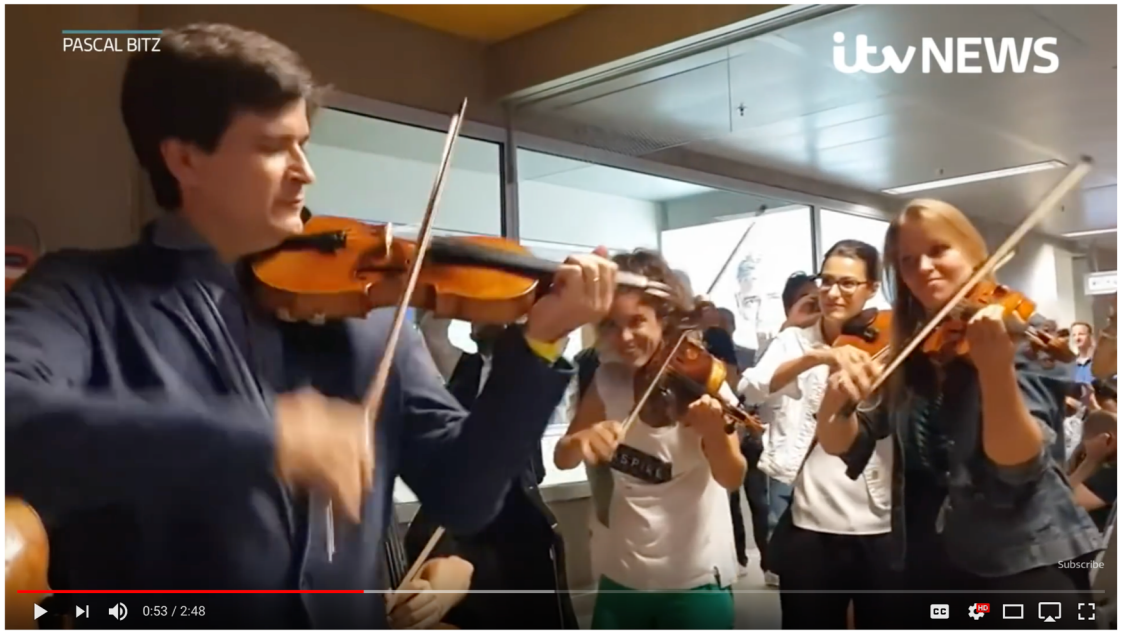
© RIPRODUZIONE RISERVATA

youtube

- **itvNEWS – 23 septembre 2018**
  https://youtu.be/B3CpgdYWFSI

YouTube

Search



Delayed passengers treated to stunning rendition of Vivaldi | ITV News

748 views

43 1 SHARE

ITV News
Published on Sep 23, 2018

SUBSCRIBE 134K

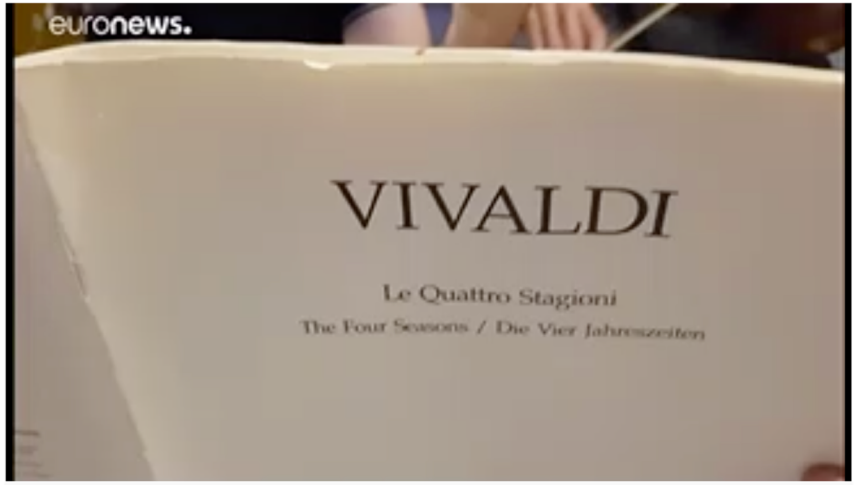
Usually a delayed flight at the airport means trudging around looking for the least bad food option, or trying your luck with the temperamental wifi to stream some entertainment.

youtube

- **euronews RUSSIA– September 23, 2018**
  https://youtu.be/bXBiqFP7D_I

dailymotion

- **euronews– 23 septembre 2018**
  https://www.dailymotion.com/video/x6u3ul3



Like | Watch Later | Share | Add to

Aereo in ritardo? L'orchestra suona Vivaldi e inganna il tempo

23 hours ago | 410 views

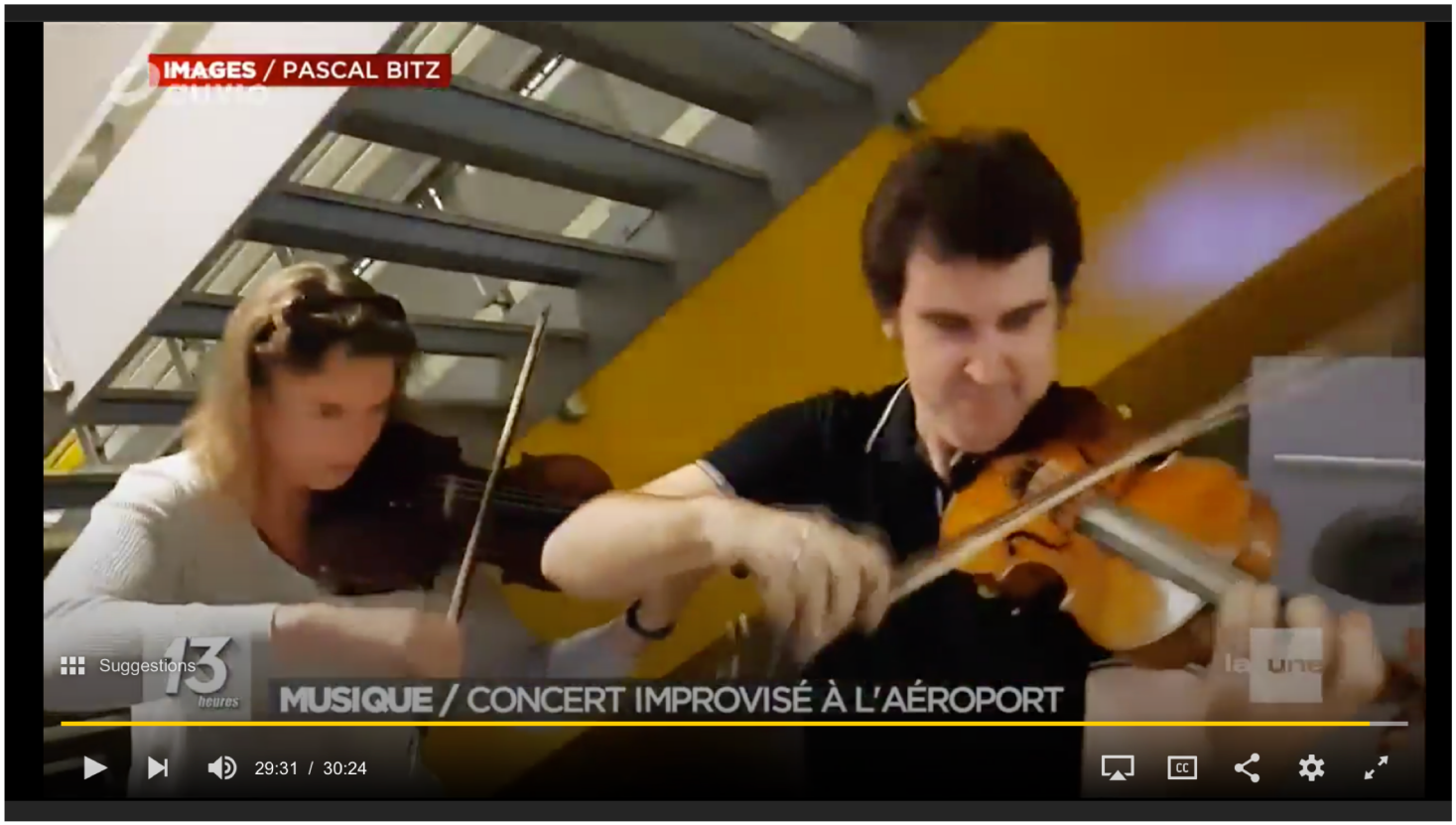
euronews (in Italiano) + Follow

È successo a Ginevra dove l'orchestra Camerata du Leman, diretta a Venezia, ha approfittato del ritardo del volo per intrattenere i passeggeri con Vivaldi

Report

tv

- rtbf (TJ 13h) – 23 septembre 2018



nouvelles en ligne

news4europe– 24 septembre 2018

http://www.news4europe.eu/6369_entertainment/5880546_unique-violin-becomes-peace-symbol-promotes-classical-music-worldwide.html

Unique violin becomes peace symbol, promotes classical music worldwide

SEPTEMBER 24, 2018 16:04 SHARE

Swiss Italian violinist virtuoso Fabrizio von Arx poses with his Stradivarius violin newly named 'Angel', formerly 'Madrileño', in Montreux, Switzerland, Monday, Sep 24, 2018. (KEYSTONE/Valentin Flauraud) EFE-EPA/VALENTIN FLAURAUD

Montreaux (Switzerland), Sep 24.- (epa-efe).- Fabrizio von Arx, a Swiss-Italian violinist on Monday posed in Montreaux with a unique and legendary instrument: a violin that, in its nearly 300 years of existence, has played second fiddle to none, as documented in images released by Epa.

The violin in question was a Stradivarius violin which recently had its name changed from "Madrileño" to "Angel."

This three-centuries-old wooden string instrument, currently worth 8 million Swiss Francs ($8.32 million) is owned by Stradivarius Art & Sound, a society established in June 2017 whose reason of being revolves around this unique instrument.

The society was the result of the getting together of Swiss businessman Olivier Plan, violin virtuoso Fabrizio Von Arx and a very rare Stradivarius violin: the so-called "Madrileño."

The violin, built by Antonio Stradivari (1644-1737) in Cremona (Lombardy, Italy) in 1720, originally formed part of the instrument collection of the Spanish Dukes of Osuna in Madrid, hence its original Spanish name.

Stradivari produced 1,116 instruments, of which 960 were violins. Some 650 of his instruments have survived, including between 450-512 of his "Stradivarius" violins.

Stradivari's instruments are recognized as some of the finest bowed, stringed instruments ever created, each one is highly prized and still lovingly played today.

The violin was baptized "Angel" on Sept. 21, 2018, by Cardinal Ravasi in Venice, Italy, with the intention of converting the instrument into a symbol of peace and promotion of classical music throughout the world.

The alliance between Fabrizio von Arx and Stradivarius Art & Sound ultimately seeks to "democratize" the musical universe by touring the world and ridding the elitist aura that often surrounds classical music.

Apart from the displaying the beauty of this venerable, hallowed musical instrument in the hands of an exceptional musician, their initiative seeks to transmit a cultural, and moral message to the world: one of peace and harmony.

nouvelles en ligne

- **Agencia EFE – 24 septembre 2018**
  https://www.efe.com/efe/english/entertainment/unique-violin-becomes-peace-symbol-promotes-classical-music-worldwide/50000264-3759758

SWITZERLAND MUSIC

Unique violin becomes peace symbol, promotes classical music worldwide

24 Sep 2018

Swiss Italian violinist virtuoso Fabrizio von Arx poses with his Stradivarius violin newly named 'Angel', formerly 'Madrileño', in Montreux, Switzerland, Monday, Sep 24, 2018. (KEYSTONE/Valentin Flauraud) EFE-EPA/VALENTIN FLAURAUD

(epa-efe).- Fabrizio von Arx, a Swiss-Italian violinist on Monday posed in Montreaux with a unique and legendary instrument: a violin that, in its nearly 300 years of existence, has played second fiddle to none, as documented in images released by Epa.

The violin in question was a Stradivarius violin which recently had its name changed from "Madrileño" to "Angel."

This three-centuries-old wooden string instrument, currently worth 8 million Swiss Francs ($8.32 million) is owned by Stradivarius Art & Sound, a society established in June 2017 whose reason of being revolves around this unique instrument.

The society was the result of the getting together of Swiss businessman Olivier Plan, violin virtuoso Fabrizio Von Arx and a very rare Stradivarius violin: the so-called "Madrileño."

The violin, built by Antonio Stradivari (1644-1737) in Cremona (Lombardy, Italy) in 1720, originally formed part of the instrument collection of the Spanish Dukes of Osuna in Madrid, hence its original Spanish name.

Stradivari produced 1,116 instruments, of which 960 were violins. Some 650 of his instruments have survived, including between 450-512 of his "Stradivarius" violins.

Stradivari's instruments are recognized as some of the finest bowed, stringed instruments ever created, each one is highly prized and still lovingly played today.

The violin was baptized "Angel" on Sept. 21, 2018, by Cardinal Ravasi in Venice, Italy, with the intention of converting the instrument into a symbol of peace and promotion of classical music throughout the world.

The alliance between Fabrizio von Arx and Stradivarius Art & Sound ultimately seeks to "democratize" the musical universe by touring the world and ridding the elitist aura that often surrounds classical music.

Apart from the displaying the beauty of this venerable, hallowed musical instrument in the hands of an exceptional musician, their initiative seeks to transmit a cultural, and moral message to the world: one of peace and harmony.

radio en ligne

- **radio rottu oberwallis – 25 septembre 2018**
  http://www.rro.ch/cms/index.php?page=sda_video&id=3217

Video Nachrichten

Fabrizio von Arx und seine Stradivari "Der Engel"

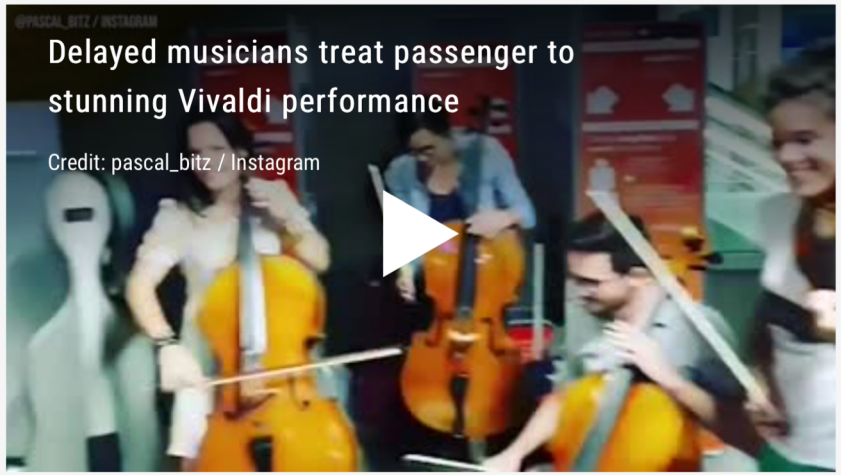
Der Geiger Fabrizio von Arx, Schweizer und Italiener, ist heute aus Venedig zurückgekehrt. Dort spielte er auf Einladung des Vatikans an der Architekturbiennale. Dafür erhielt er vom Genfer Unternehmer Oliver Plan eine Geige aus den Werkstätten des legendären Antonio Stradivari. Gemeinsam wollen sie die Welt der klassischen Musik aus ihrem elitären und engen Rahmen herausholen. Am 6. Oktober eröffnet Fabrizio von Arx zudem die Saison des Auditoriums Strawinsky in Montreux.
Autor: Léandre Duggan

nouvelles en ligne

- **CLASSIC fM– 25 septembre 2018**
  https://www.classicfm.com/music-news/videos/orchestra-geneva-airport-vivaldi-four-seasons/

An orchestra got delayed at Geneva airport – so they treated passengers to some stunning Vivaldi

25 September 2018, 15:51 | Updated: 25 September 2018, 16:00



What happens when you're a musician, and you get stuck in an airport? You treat your passengers to some beautiful Baroque music.

Last Sunday (23 September), the Camerata of Léman orchestra were stuck at Geneva airport.

Their EasyJet flight was delayed, and their sources of entertainment were slowly dwindling.

So, they decided to treat their fellow passengers to some beautiful music. Playing with violin virtuoso Fabrizio von Arx, they whipped out an impressive performance of 'Winter' from **Vivaldi**'s *Four Seasons*.

Photographer Pascal Bitz who filmed the performance, wrote on his Facebook page: "This is what happens when classical musicians wait for a delayed flight at 10:00 pm."

Bravo, all.

nouvelles en ligne

- ledauphine– 25 septembre 2018
  https://www.ledauphine.com/haute-savoie/2018/09/25/geneve-concert-improvise-avec-un-stradivarius-de-1720-a-l-aeroport

Concert improvisé avec un stradivarius de 1720 à l'aéroport

Publié le 25/09/2018 à 14:30 | Vu 1994 fois

Un concert improvisé avec un stradivarius de 1720… C'est ce que des passagers ont eu la chance d'entendre en fin de semaine à l'aéroport de Genève.Alors qu'ils partaient faire bénir l'instrument à la basilique Saint-Marc de Venise, Fabrizio von Arx et la Camerata du Léman ont vu leur vol retardé.Ils ont alors improvisé un concert dans l'aérogare. Après la bagarre parodique de Jamel et Kev Adams, l'aéroport, c'est un peu le dernier endroit où l'on sort à Genève… S.C.

nouvelles en ligne

L'ILLUSTRE – 26 septembre 2018

http://www.illustre.ch/magazine/pese-8-millions-francs-angel

KEYSTONE-ATS. Le violoniste virtuose suisse italien Fabrizio von Arx pose avec son violon Stradivarius nommé "Angel" à Montreux, Suisse, le lundi 24 septembre 2018.

L'ANALYSE DE LAURENT GILLIÉRON

Photographe professionnel depuis 20 ans et chef photographe adjoint de l'agence Keystone-ATS

Il pèse 8 millions de francs, mais qui est «Angel»?

«IL NE SUPPORTAIT PAS LE RAFRAÎCHISSEMENT SURVENU EN CE DÉBUT DE SEMAINE»

Valentin avait comme mandat d'effectuer un portrait du violoniste et son violon à 8 millions de francs. Cette image se voulait décalée du monde traditionnel de la musique classique. La première idée fut de le photographier au bord du lac sur fond de montagnes.
Cependant la météo est venue jouer les trouble-fêtes, le violon ne supportant pas le rafraîchissement survenu en ce début de semaine. Décision a été prise d'effectuer ce portrait à l'intérieur. Ne restait plus qu'à trouver une idée originale! Celle-ci est arrivée en toute fin de séance après une petite heure de shooting. Valentin a simplement pensé à placer son sujet devant sa source de lumière (octogone lumineux servant à diffuser la lumière de son flash). L'ombre chinoise qui en résulte couplée au fond noir et a la forme blanche rendent ce cliché simple, propre, beau et original.

Suivez Valentin Flauraud photographe freelance Keystone-ATS
Web: www.vflpix.com
Instagram: vflpix
Facebook: @valentin.flauraud

nouvelles en ligne

- **CNN Turquie – 26 septembre 2018**
  https://www.cnnturk.com/camerata-du-leman

— camerata du leman ile ilgili haberler haberleri ——————

alertes internet

- GOOGLE – 27 septembre 2018

Google Alertes

stradivarius

Mises à jour quotidiennes · 27 septembre 2018

ACTUALITÉS

insolite Concert improvisé avec un **Stradivarius** de 1720 à l'aéroport

Le Dauphiné Libéré

Un concert improvisé avec un **Stradivarius** de 1720… C'est ce que des passagers ont eu la chance d'entendre en fin de semaine à l'aéroport de .

Signaler comme non pertinent

Le premier **Stradivarius** béni est genevois

Léman Bleu

Le virtuose genevois Fabrizio von Arx revient de Venise où il est allé recevoir une bénédiction pour son **Stradivarius**, c'est la première fois qu'un ...

Signaler comme non pertinent

tv

- **RTS Info 19H30 – 29 septembre 2018**
  https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/19h30?id=9879894&station=a9e762f504e6959e35e3eebe7f6bed0446edf8da

magazine

- Sur La Terre – automne 2018

reportage

- **RTS Culture p. 1– 5 octobre 2018!**
  https://www.rts.ch/info/culture/musiques/9891907-un-stradivarius-a-venise.html

— A LA UNE

reportage

- RTS Culture p. 2– 5 octobre 2018

Introduction

Le 21 septembre 2018, le Stradivarius joué par le violoniste italo-suisse Fabrizio Von Arx a été baptisé par le Cardinal Ravasi dans la basilique San Marco de Venise. Accompagné par la Camerata du Léman, le violoniste a également donné un concert exceptionnel dans la basilique San Giorgio Maggiore à l'occasion de la Biennale d'architecture.

Chapitre 01

La magie du violon

Un Stradivarius à Venise [RTS]

>> A voir: Le reportage de RTSCulture: "Un Stradivarius à Venise"

Le violon exerce une fascination inexplicable même en dehors du monde de la musique. C'est un instrument associé aussi bien au diable qu'à la sphère céleste. Ses formes sinueuses, ses couleurs, le soyeux de ses bois séduisent autant le profane que l'amateur.

Un homme en particulier contribue à cette magie du violon: Antonio Stradivarius. Lui dont le nom est synonyme de perfection domine l'histoire de la lutherie des XVIIe et XVIIIe siècles à nos jours. Il donne à l'instrument sa forme moderne, allonge la caisse et allume le violon d'un feu intense avec un son nouveau et des vernis incandescents.

reportage

- **RTS Culture p. 3 – 5 octobre 2018**

Chapitre 02

De la pierre à la note

C'est un Stradivarius de 1720 qui se fait entendre à Venise dans le cadre de la Biennale d'architecture 2018. Un instrument de l'âge d'or de la création crémonaise qui retrouve sa terre natale, l'Italie, pour un concert d'exception.

Dans les mains du violoniste italo-suisse Fabrizio von Arx, cet instrument prête sa voix à la philosophie de l'événement: l'architecture.

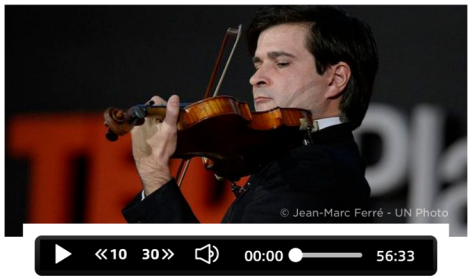
Construire un violon est pour Stradivarius une architecture qui dépasse de loin le monde de la lutherie. Pas d'instrument sans une idée de la forme, de la sonorité et de son rayonnement.

Bien que datant du siècle des Lumières, le violon de Fabrizio von Arx échappe pourtant à cette volonté de la raison de savoir et comprendre.

>> A écouter: Un reportage chez Fabrizio von Arx pour l'émission "Magnétique"

Nomade - Publié le 17 septembre 2018

>> A écouter: Interview de Fabrizio von Arx dans l'émission "Entre nous soit dit"



Entre nous soit dit - Publié le 28 août 2018

reportage

- **RTS Culture p. 4 – 5 octobre 2018**

Architecture, spiritualité et musique se rencontrent à Venise. C'est dans cette ville d'eau que se rend une délégation suisse de musiciens.

Accompagné par la Camerata du Léman, Fabrizio von Arx joue son Stradivarius dans un répertoire consacré aux grands maîtres de l'instrument: Bach, Corelli, Vivaldi, Paganini, et Piazzolla. Trois siècles de musique résonnent dans le cœur de la basilique San Giorgio Maggiore.

Dans l'édifice et sous les peintures du Tintoret, le violon brise le silence de la pierre et propose une couleur musicale à ces lieux imposants. On comprend ce qui a pu inspirer Vivaldi et sa musique des Quatre Saisons, Corelli, Paganini... La couleur, l'arabesque, le souci du détail et la démesure, tous les contraires s'unissent à Venise et s'expriment en musique.

" La musique nous aide à pénétrer au plus profond de nous-mêmes. Elle nous donne une sorte de réflexion et d'extase qui nous aident à être en paix avec nous-mêmes et donc en paix avec les autres. "

- Fabrizio von Arx, violoniste -

C'est dans ce contexte vénitien que le Vatican participe pour la première fois à la Biennale d'architecture. La thématique pensée est celle de la "Géométrie de l'Esprit".

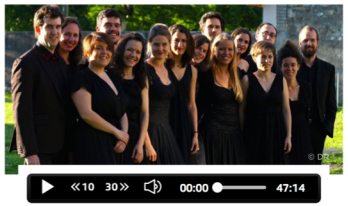
Le Stradivarius de Fabrizio von Arx portait le nom de "Madrileno", pour avoir été retrouvé dans la capitale espagnole il y a environ un demi-siècle. Cependant, un violon passe de main en main et son message dépend de son possesseur.

Fabrizio von Arx imagine la musique comme art universel, capable d'émouvoir chacun. Dans un monde où vitesse et technologie nous arrachent à notre rythme organique, le violon nous invite à une certaine sagesse; celle d'une prise de conscience qu'il est aussi bien une invitation au mouvement qu'au repos.

Voilà pourquoi ce Stradivarius de 1720 est désormais connu sous le nom de "ex Madrileno". C'est dans le cadre de la participation du Saint-Siège à cette ode d'architecture que ce violon a reçu le nom "The Angel" lors de son baptême par le Cardinal Ravasi, peu avant minuit dans l'historique basilique San Marco de Venise.

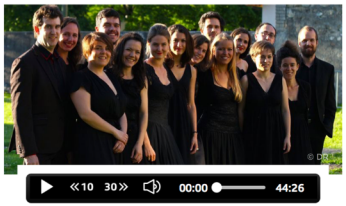
A Fabrizio von Arx maintenant de faire en sorte que la voix de cet instrument délivre son message de paix le plus loin possible et avec intelligence.

>> A écouter: L'émission "Un Stradivarius à Venise" dans "Versus-Ecouter, 1ère partie



Versus-écouter - Publié le 21 septembre 2018

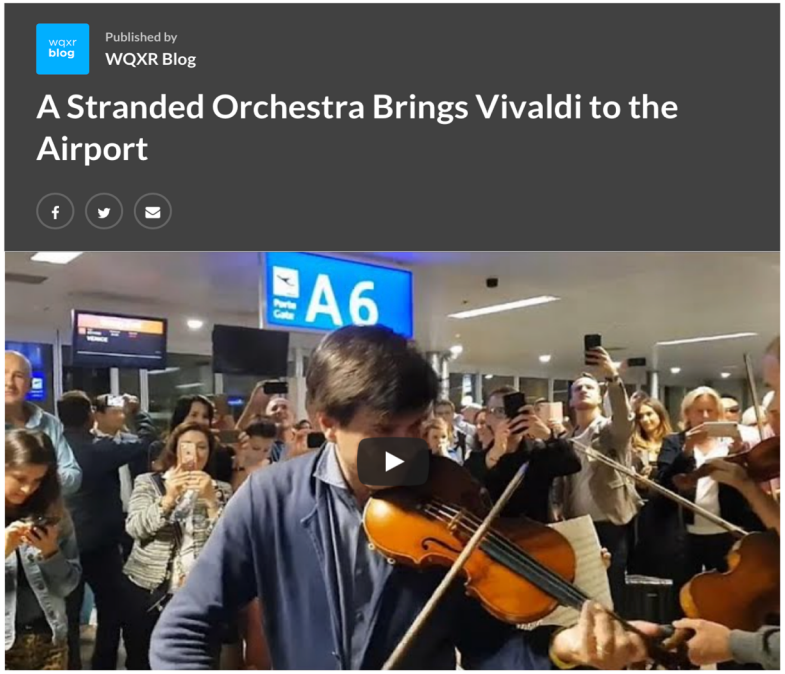
>> A écouter: L'émission "Un Stradivarius à Venise" dans "Versus-Ecouter, 2ème partie



Versus-écouter - Publié le 24 septembre 2018

radio en ligne

- **WQXR – 10 octobre 2018**
  https://www.wqxr.org/story/stranded-orchestra-brings-vivaldi-airport



It's an occurrence we all know too well: Ensemble gets stuck in an airport. Fellow travelers look miserable. Ensemble needs to pass the time and figures it should put on an impromptu show.

The Camerata of Léman was the latest group to join this tradition, after it discovered its EasyJet flight had been delayed. Instead of idling about in a drowsy airport, the musicians injected some joy and energy into those around them when, accompanied by violinist Fabrizio von Arx, the group broke out a taste of "Winter" from Vivaldi's *The Four Seasons*.